



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE
RONDÔNIA**

CAMPUS PORTO VELHO CALAMA

DEPARTAMENTO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

**MESTRADO EM EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA EM REDE
NACIONAL – PROFEPT**

**Encarte do Produto Educacional “Material Audiovisual – Sequência de Vídeos para a
Ambientação de Professores de Cursos FIC em EAD” no Ambiente Virtual de
Aprendizagem (AVA):
AVA/Moodle para Professores FIC-EAD**

Autor: Marlos Tadeu Alves Hibner

Orientadora: Profa. Dra. Lediane Fani Felzke.

1. **Tipo e produto:** Manual digital em página web.
2. **Nível de ensino:** Professores da EPT/EAD.
3. **Série/ano:** Todos.
4. **Cursos técnicos indicados/segmento profissional:** Todos.
5. **Transferência/usos já efetivado:** Construção do produto educacional elaborada e avaliada junto aos sujeitos da pesquisa.

Ficha catalográfica elaborada pelo Sistema Gerador de Ficha Catalográfica do IFRO,
com dados informados pelo(a) próprio(a) autor(a).

Hibner, Marlos Tadeu Alves.
Material Audiovisual – Sequência de Vídeos para a Ambientação de
Professores de Cursos FIC em EAD” no Ambiente Virtual de Aprendizagem
(AVA): AVA/Moodle para Professores FIC-EAD / Marlos Tadeu Alves
Hibner, Porto Velho-RO, 2023.
23 f. : il.

Orientador(a): Prof. Dra. Lediane Fani Felzke.

Produto Educacional (Mestrado Profissional em Educação Profissional e
Tecnológica - ProfEPT) – Instituto Federal de Educação, Ciência e
Tecnologia de Rondônia - IFRO, Porto Velho-RO, 2023.

1. Educação profissional e tecnológica. 2. Educação a distância. 3.
Formação de professores. I. Felzke, Lediane Fani (orient.). II. Instituto
Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia - IFRO. III. Título.

Bibliotecário(a) Responsável: Cleuza Diogo Antunes, CRB-11/864 (Campus Ji-Paraná)

1. Introdução

O produto educacional foi desenvolvido no e para o contexto dos cursos de formação inicial e continuada (FIC), especificamente na modalidade de Educação a Distância (EAD).

No Brasil, a EAD ampliou-se ao longo do tempo. Mas somente com a LDB 1996, é que foi reconhecida oficialmente como modalidade educacional, fato que reforçou o processo de democratização da educação no país, especialmente para a Educação Profissional e Tecnológica (EPT). A EAD já vinha expandindo-se gradativamente em todos os níveis da educação. Entretanto, devido ao período pandêmico de COVID-19, o ensino presencial esteve significativamente limitado, sendo necessária sua adaptação para o formato remoto, e também, onde alguns cursos passaram a ser ofertados integralmente a distância como medida de mitigação dos impactos do distanciamento social. Este cenário trouxe notoriedade à EAD, e mesmo sob o crivo das críticas, passou a ser uma modalidade educacional ainda mais presente e os ambientes virtuais de aprendizagem (AVA) tornaram-se ferramentas essenciais e comuns nas instituições de ensino.

Diante deste contexto, docentes e estudantes tiveram que adaptar-se do modelo presencial para o virtual, em diversos casos, de forma abrupta. Considerando-se o fato que muitos alunos e professores são pertencentes ao grupo dos imigrantes digitais, tornou-se mais evidente a necessidade do fornecimento e da disponibilidade de algum material instrucional para auxiliar no processo de formação de professores para atuarem na EAD.

As percepções e experiências do pesquisador também foram elementos importantes no desenvolvimento do produto, uma vez que a participação em equipes de apoio tecnológico em cursos de projetos de Educação Profissional e Tecnológica oferecidas pelo Governo Federal, como, PRONATEC, MEDIOTECH e Programa Novos Caminhos, trouxeram alguns direcionamentos acerca do processo de formação dos docentes para atuarem na modalidade.

Assim, o produto educacional desenvolvido é composto por uma coleção/sequência de vídeos que foram construídos com o propósito de auxiliar no processo de acolhimento e ambientação ao AVA para professores formadores que atuarão em cursos FIC, a princípio, no IFRO Campus Ji-paraná, especialmente na modalidade EAD, pelo fato de se tratarem de cursos que acolhem docentes residentes em localidades e regiões diversas.

Quanto aos vídeos, estes foram hospedados e estão disponíveis em uma página web criada especificamente para alojar o produto educacional, no intuito de tornar os materiais acessíveis.

Nessa perspectiva, o presente estudo dá evidência à importância dos cursos de FIC para o IFRO no contexto da EPT e sua relevância em períodos de exceção elencando os desafios e dificuldades enfrentados por professores no âmbito dos cursos FIC, como fatores a serem observados para o aperfeiçoamento do processo de formação e ambientação dos professores ao AVA e, conseqüentemente, impactando no processo educacional.

1. Objetivos

O desenvolvimento do produto, teve como principal objetivo, proporcionar aos professores formadores vinculados a cursos FIC no âmbito do IFRO Campus Ji-Paraná, a otimização da ambientação ao AVA, por meio da elaboração de um material audiovisual, com instruções sobre o funcionamento da plataforma, suas ferramentas e recursos necessários ao desenvolvimento de suas atividades.

Para este intento, o objetivo foi dividido basicamente em quatro outros específicos que compreendem:

- Compreender os aportes teóricos da EAD e da EPT;
- Conhecer as dificuldades enfrentadas pelos docentes com o uso do AVA;
- Elaborar um material em vídeo para auxiliar no processo de ambientação e formação dos docentes para uso do AVA e;
- Proporcionar a otimização do uso do AVA por parte dos docentes.

Apesar do primeiro objetivo pender mais para o campo teórico, é importante frisar que o universo abordado é o da EPT, e, portanto, ao produto não é cabível se distanciar dos conceitos base que sustentam tal modalidade educacional.

2. Procedimentos metodológicos

De forma geral, foram desenvolvidas as seguintes ações:

- Busca por obras para compreensão dos aportes teóricos das bases conceituais da EPT.
- Busca por similares.
- Convite e seleção dos sujeitos.
- Aplicação do questionário (Q1) para o GP1.
- Análise das respostas obtidas com Q1.

- Diálogo com CEAD.
- Elaboração dos temas baseados nas categorias do Q1.
- Roteirização das falas instrucionais baseadas na plataforma AVA/Moodle.
- Elaboração da proposta de produto educacional.
- Disponibilização da proposta de produto para avaliação pelo GP2.
- Disponibilização da ficha de acompanhamento individual para o GP2.
- Análise das contribuições da ficha de acompanhamento para o GP2.
- Realização de entrevista semiestruturada com GP2.
- Confrontação das informações das fichas e da entrevista.
- Análise de possíveis adequações produto educacional baseada nas intervenções (caso houvesse).
- Definição do formato do produto.
- Compra do domínio apoiovirtual.net para publicização do produto.
- Criação de página web específica.
- Hospedagem da página web.
- Postagem dos vídeos em canal particular no Youtube.
- Reedição e adequação de vídeos.
- Disponibilização de vídeos na página web.

2.1 Análise de similares

Na busca por similares, dois produtos foram analisados, sendo o primeiro um videotutorial denominado **Guia do Produto Educacional Videotutorial Interativo do Ava Moodle**, desenvolvido por Elaine Rezende e Andrea Ribeiro (2021), voltado para formas utilização das ferramentas do AVA. E o segundo, denominado **Guia de Utilização do Moodle para uma Formação Humana Integral**, desenvolvido por Fátima Brito e José Neto (2019), apresenta as ferramentas da plataforma Moodle com ênfase na utilização colaborativa na construção do conhecimento e formação integral.

2.2 Convite e seleção dos sujeitos

Para a primeira etapa da pesquisa, foi prevista a participação de até 10 (dez) professores não servidores do IFRO que já tivessem ministrado alguma disciplina em curso FIC na modalidade EAD de 2019 a 2022. Do total de convidados, 10 (dez) docentes aceitaram

contribuir com o estudo. Após explicação sobre seu papel na pesquisa e assinados termos de consentimento livre e esclarecido (TCLE), 9 (nove) participantes permaneceram até o fim da etapa. Estes professores compuseram o GP1 (Grupo de Professores 1).

Para a segunda etapa da pesquisa, foi prevista a participação de até 5 (cinco sujeitos que ainda não haviam passado pelo processo de ambientação ao AVA. Dos docentes convidados, 4 (quatro) aceitaram o convite. Após explicado sobre seu papel na pesquisa e assinados termos de consentimento livre e esclarecido (TCLE), 2 (dois) professores permaneceram até o fim da etapa. Estes professores compuseram o GP2 (Grupo de Professores 2).

2.3 Aplicação do questionário (Q1)

Como instrumento metodológico investigativo, foi aplicado o Q1 para o GP1, com 42 perguntas, sendo 28 perguntas fechadas e 14 perguntas abertas, sobre suas experiências e dificuldades com o a utilização do AVA. Do total inicial de 10 sujeitos, permaneceram até o fim da etapa 9 (nove) docentes.

2.4 Análise das respostas do Q1

Após a aplicação do Q1, foi realizou-se a análise das principais dificuldades encontradas pelos professores, iniciou-se o processo de confecção de proposta do produto educacional.

2.5 Elaboração da proposta de produto educacional

Esta etapa foi constituída dos seguintes passos:

Passo 1: Definição dos temas e da ordem dos vídeos

Os temas dos foram identificados e escolhidos com base nas respostas do Q1 e no diálogo com a CEAD.

Os vídeos foram divididos em projetos, com diretórios/pastas próprios contendo seus elementos textuais e audiovisuais.

Os projetos foram nomeados e sequenciados da seguinte forma:

1. Apresentação - Os Cursos FIC e a EAD.
2. Acessar o Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA.
3. Atualizar Perfil no AVA.
4. Localizar os Cursos e Disciplinas no AVA.
5. Adicionar e Configurar um Arquivo no AVA.
6. Criar e Configurar um Fórum no AVA.
7. Acompanhamento do Fórum.

8. Criar e Configurar uma Tarefa no AVA.
9. Correção e Feedback da Tarefa.
10. Criar e Configurar um Questionário no AVA Adicionar e Configurar um Arquivo no AVA.
11. Criar Questões e Acompanhamento do Questionário.
12. Encerramento.

Passo 2: Roteirização dos vídeos

Os roteiros foram escritos para se manter a organização, sequência e sincronismo entre os elementos audiovisuais.

Cada projeto possui roteiro próprio, elaborado com base nos temas escolhidos e na disposição dos elementos presentes dentro do AVA.

As instruções foram escritas, numeradas e divididas em seções para facilitar a organização e a produção posterior das faixas de áudio e vídeo e possíveis adequações necessárias.

Posteriormente as instruções foram convertidas em falas humanizadas, tomando-se os devidos cuidados com a linguagem, para não se utilizar uma postura muito técnica, nem sobrecarregada de coloquialidade.

Para a escrita dos roteiros foi utilizado o aplicativo Bloco de Notas nativo do sistema Microsoft Windows 11, buscando-se gerar instruções claras, no intuito de se proporcionar uma experiência didática, amigável e acolhedora, conforme mostrado na Figura 1.

Figura 1 – Captura de tela: roteiro criado no aplicativo Bloco de Notas



Fonte: Elaboração própria, 2023.

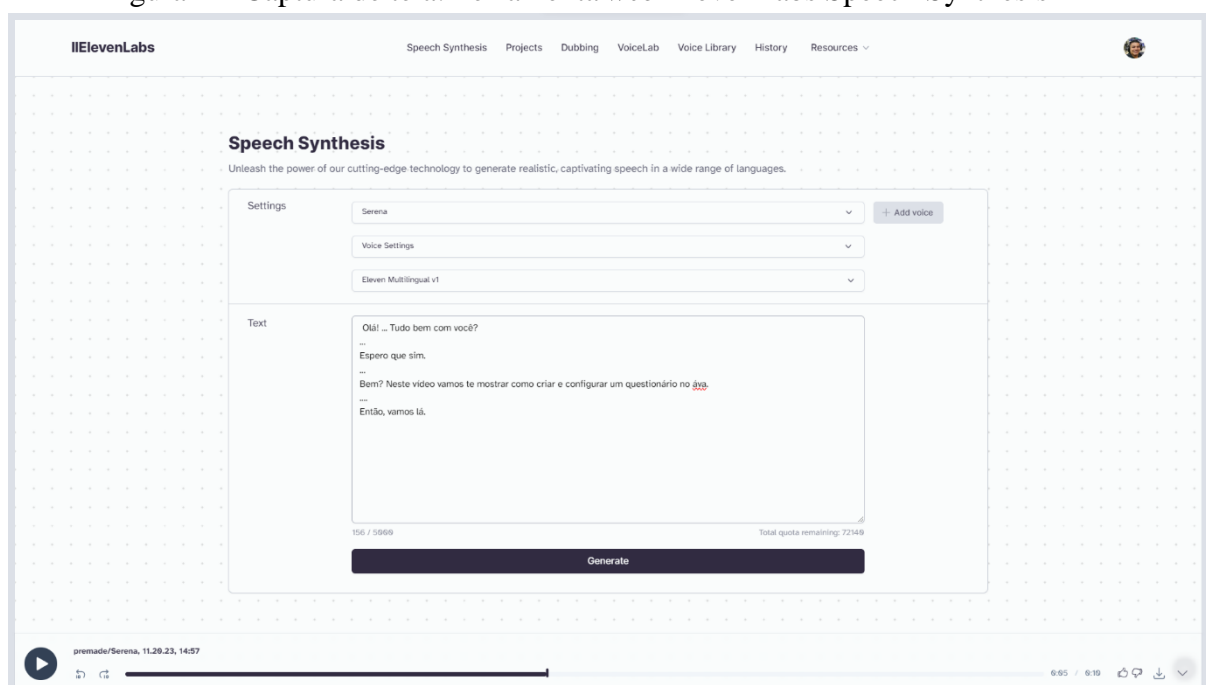
Em suma, os roteiros foram fundamentais para a materialização do produto educacional, pois nortearam as etapas de criação e edição dos vídeos.

Passo 3: Conversão dos roteiros escritos em trilhas de áudio de voz humana

Após a elaboração de cada roteiro, os textos das falas foram transformados em faixas de áudio utilizando-se inteligência artificial.

As falas foram copiadas e coladas na ferramenta de sintetização de texto em áudio ElevenLabs *Speech Synthesis*, conforme mostrado na Figura 2.

Figura 2 – Captura de tela: Ferramenta *web* ElevenLabs *Speech Synthesis*



Fonte: Elaboração própria, 2023.

Esta ferramenta produz diversos padrões de timbre, entonação e velocidade de voz, e cada projeto foi construído com uma voz diferente.

Nesta etapa foram realizadas as seguintes ações:

- Busca por boa tonalidade e intensidade de voz.
- Testes com vozes masculinas e femininas.

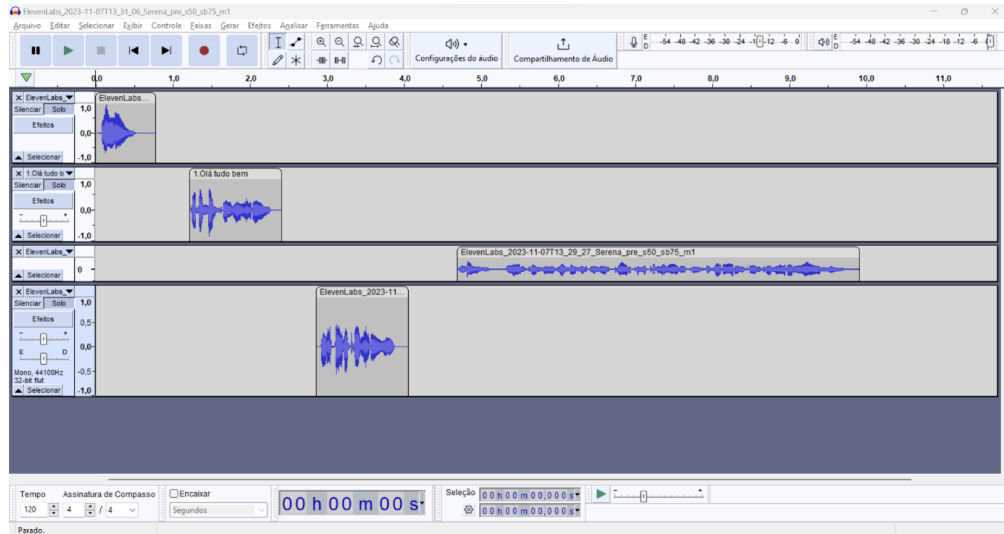
Para algumas falas foi necessário realizar diversas tentativas para se conseguir resultados de vozes mais naturais.

Em alguns casos o interpretador da ferramenta de IA, não realizou a leitura correta de palavras, siglas e entonações de voz, gerando confusões fonéticas, sendo necessária a

implementação de arranjos, como três pontos (...) para indicar pausas, e a acentuação forçada em algumas sílabas para indicar a forma correta de leitura dos termos.

Para os ajustes de áudio, como a junção e remoção de trechos de falas sintetizadas, ampliação e diminuição de pausas, diminuição de ruído e ajuste de ganho utilizou-se a ferramenta Audacity, mostrado na Figura 3.

Figura 3 – Captura de tela: edição de áudio com a ferramenta Audacity

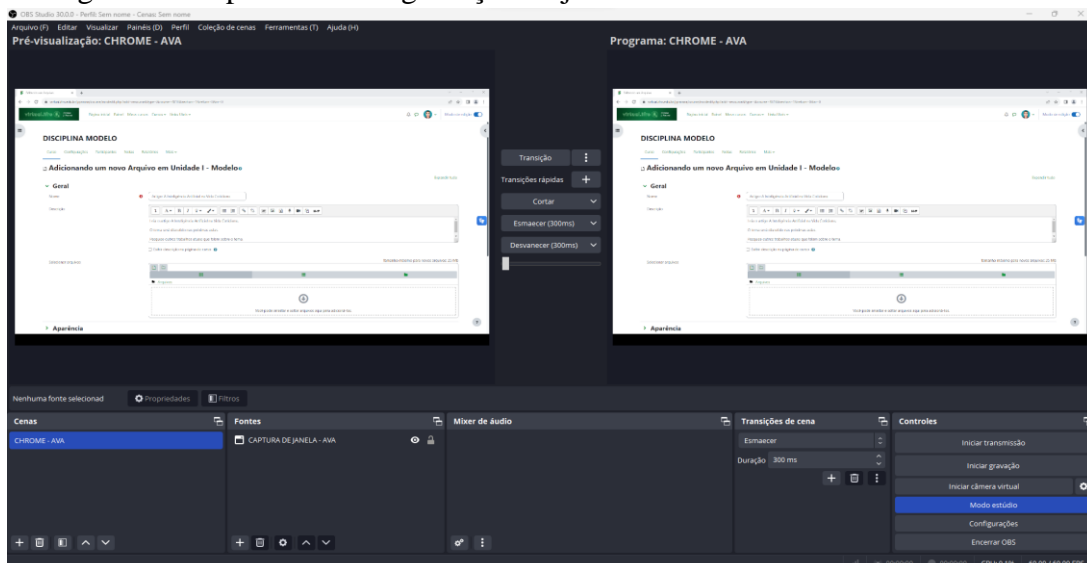


Fonte: Elaboração própria, 2023.

Passo 4: Capturas das telas do AVA

Na captura das telas e ações no AVA, foi utilizado o software OBS Studio, conforme mostrado na Figura 4.

Figura 4 – Captura de tela: gravação de janela do AVA com ferramenta OBS Studio



Fonte: Elaboração própria, 2023.

As gravações foram realizadas com base nas falas roteirizadas transformadas em áudio.

Passo 5: Geração dos personagens (avatares)

Para a apresentação de cada vídeo, foram gerados personagens, ou seja, avatares humanizados com a finalidade de aproximação com o público alvo, visando a inclusão e a diversidade na construção do produto.

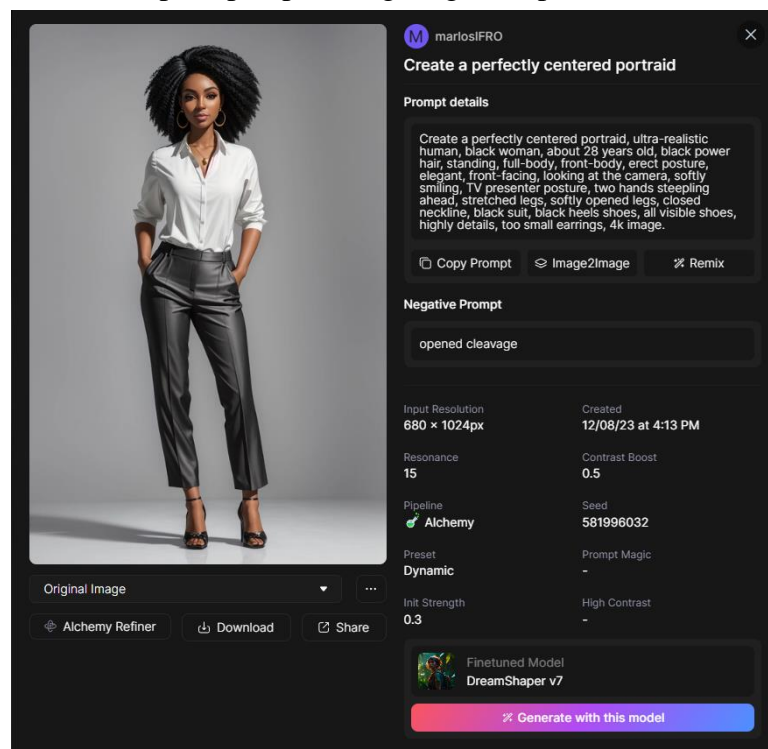
Os avatares/personagem foram gerados por meio de IA com a ferramenta Leonardo AI – *AI Image Generation* utilizando *prompts*.

Os prompts são comandos criados e adaptados, contendo as características pretendidas para a geração da imagem, podendo ser pessoas, animais, cenários, objetos ou composições mistas.

A ferramenta oferece diversos recursos de refinamento de aperfeiçoamento de imagens, como a remoção de fundo e o melhoramento de rosto e mãos. Estes recursos são geralmente pagos ou liberados com limitações para testes.

A precisão da ferramenta depende da qualidade do *prompt* e dos recursos utilizados na requisição de geração de imagem. Como exemplo, a personagem e seu respectivo prompt mostrado na Figura 5.

Figura 5 – Captura de tela: prompt e personagem gerada por IA na ferramenta Leonardo AI



Fonte: Elaboração própria, 2022.

Esta ferramenta permite 150 tokens gratuitos diários, que são diminuídos de acordo com as configurações ajustadas para a criação ou melhoramento das imagens.

Embora a precisão da ferramenta seja alta, percebeu-se que ainda persiste uma severa dificuldade na geração e detalhamento de mãos humanas, o que possivelmente deve ser corrigido com a utilização dos recursos de melhoramentos pagos.

Após geradas, as imagens dos avatares foram transformadas em vídeo e os personagens receberam movimentos por meio de IA.

Para esta ação, foi utilizada a ferramenta D-ID AI, a qual utiliza trilhas de áudio como parâmetros para a geração dos movimentos em imagens. Então, foram importadas as imagens dos avatares e as trilhas de áudio correspondentes às falas dos mesmos para a criação dos trechos de vídeo do início e do encerramento de cada vídeo.

Passo 6: Preparação dos elementos visuais

Quanto aos aspectos visuais, foi necessário criar, editar e melhorar imagens e outros elementos, como planos de fundo, *thumbnails*, logotipos e elementos de identidade visual institucionais. Para estas ações foram utilizadas as seguintes ferramentas: Leonardo AI, Canva, Clipdrop, Picwish, Photopea, Replicate.

Dentre as ações, destacam-se:

- Ampliação de imagens;
- Remoção de caracteres.
- Remoção de fundo;
- Inserção de fundo verde para os personagens (*chroma key*),
- Aprimoramento de imagem (*upscaling*).
- Vetorização.

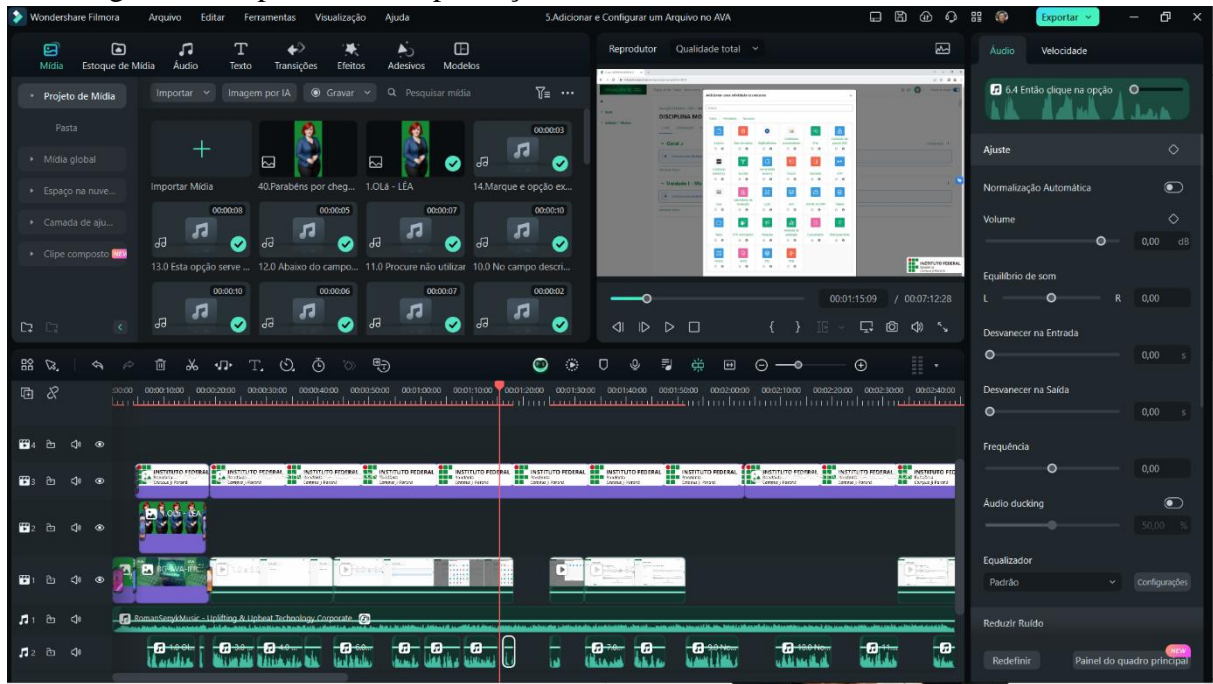
Passo 7: Criação dos vídeos

Para a criação dos vídeos, os elementos de imagem, áudio e as capturas de vídeo foram sequenciados e posicionados utilizando-se a ferramenta Wondershare Filmora.

Esta ferramenta possui diversos recursos e efeitos inclusos em plano por assinatura e outros específicos comprados separadamente.

Os projetos foram renderizados em vídeos-piloto para a experimentação de cada seção, conforme mostrado na Figura 6.

Figura 6 – Captura de tela: produção de vídeo na ferramenta Wondershare Filmora

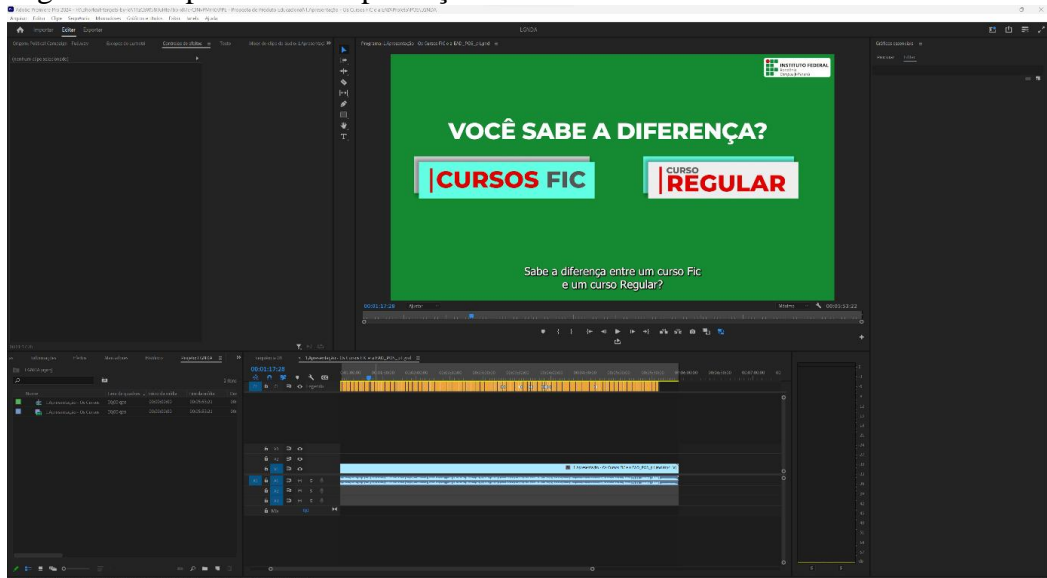


Fonte: Elaboração própria, 2023.

Assim, optou-se por não roteirizar todos os projetos em uma única etapa, o que poderia trazer maior probabilidade de retrabalhos e limitações no processo de elaboração da proposta de produto educacional, como a perda de toda uma trilha de áudio ou de vídeo devido a uma mudança muito significativa.

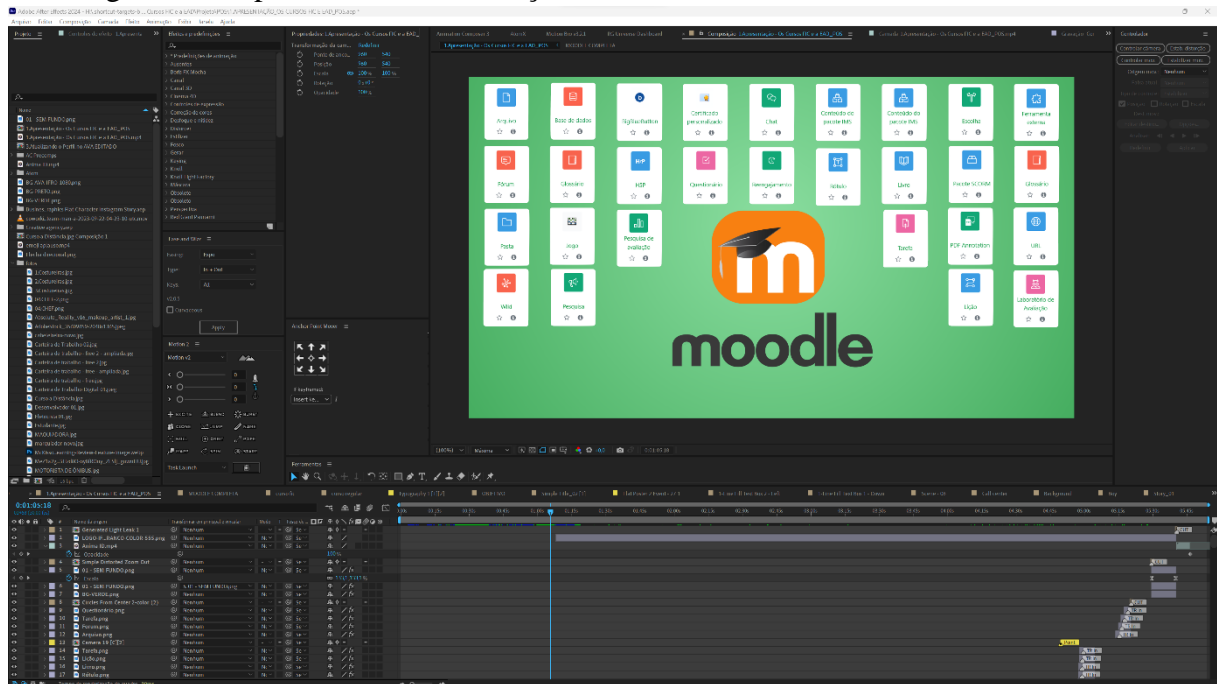
Para a finalização dos vídeos, foram utilizadas as ferramentas Adobe Premiere e Adobe After Effects, como pode-se verificar respectivamente na Figura 7 e na Figura 8.

Figura 7 – Captura de tela: produção do vídeo com a ferramenta Adobe Premiere



Fonte: Elaboração própria, 2023.

Figura 8 – Captura de tela: finalização de vídeo na ferramenta Adobe After Effects.



Fonte: Elaboração própria, 2023.

As legendas também foram construídas no Adobe Premiere. Esta ação foi idealizada e desenvolvida com o intuito de se proporcionar acessibilidade e inclusão, na disponibilização do produto educacional ao público, em consonância também com o princípio da dignidade humana.

2.4.8 Recursos utilizados

Os principais equipamentos utilizados foram:

- Computadores de alto desempenho do tipo *Workstation*;
- Interface de áudio profissional;
- Fone de ouvido profissional;
- Acesso à internet.

2.4.9 Ferramentas de *software* utilizadas

Para a construção do produto educacional foram utilizadas as ferramentas *softwares* mostradas no Quadro 1.

Quadro 1 – Ferramentas de software utilizadas na elaboração do produto

Nome	Finalidade	Tipo da Licença
OBS Studio	Captura de vídeo	Open source (código livre)

Wonder Share Filmora	Criação/edição de vídeo	Trimestral
Reaper	Edição de áudio	Avaliação (60 dias)
Audacity	Edição de áudio	Open source (código aberto)
ElevenLabs Speech Synthesis	Ferramenta de IA para conversão de texto em voz	Tipo 1: Grátis 30 dias (10.000 cotas) Tipo 2: Mensal (30.000 cotas) Tipo 3: Mensal (100.000 cotas)
Leonardo AI	Ferramenta de IA para geração de imagens realistas.	Gratuita online (150 tokens diários)
Picwish	Ferramenta de IA para edição de imagens.	Gratuita online (com recursos limitados)
D-ID AI	Ferramenta de IA para edição de vídeo.	Gratuita (30 dias ou 20 créditos) Mensal

Fonte: Dados da pesquisa, 2022.

3. Manual de utilização do produto educacional

Nome do Produto: AVA/Moodle para Professores FIC-EAD.

Tipo de material: Coleção/seqüência de vídeos em página web.

Público alvo: Professores de Cursos FIC-EAD.

Tema principal: Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA/Moodle.

Este material foi produzido com o objetivo principal de auxiliar no processo de formação e ambientação ao Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA/Moodle de professores convocados para ministrarem cursos FIC na modalidade EAD, especialmente, porém não exclusivamente no IFRO Campus Ji-Paraná.

Trata-se de um material de acesso público, disponível na página web **Apoio Virtual**. Para utilizá-lo, os professores e outros usuários devem seguir os seguintes passos:

3.1 Acesso ao produto:

- Acesse a página **Apoio Virtual** no endereço: <https://apoiovirtual.net>.
- Na página inicial será exibido um banner correspondente à capa do produto educacional, identificada com o título **AVA Moodle para professores FIC-EAD**, conforme mostrado na Figura 9:

Figura 9 – Captura de tela: página inicial da página *web* Apoio Virtual



Fonte: Elaboração própria, 2023.

- Em seguida, clique no banner de capa ou no botão **ACESSAR VÍDEOS**.

3.2 Disposição dos vídeos

Ao acessar a página inicial, será aberta uma nova página, na qual os vídeos estarão disponíveis conforme os títulos e ordem abaixo:

- 1. Apresentação: Os cursos FIC e a EAD.
- 2. Acessar o Ambiente Virtual de Aprendizagem AVA.
- 3. Atualizar perfil no AVA.
- 4. Localizar os cursos e disciplinas no AVA.
- 5. Adicionar e configurar um arquivo no AVA.
- 6. Criar e configurar um fórum no AVA.
- 7. Acompanhamento do fórum.
- 8. Criar e configurar uma tarefa no AVA.
- 9. Correção e feedback da tarefa.
- 10. Criar e configurar um questionário no AVA.
- 11. Criar questões e acompanhamento do questionário.
- 12. Encerramento.

3.3 Assuntos abordados nos vídeos

1.Apresentação: Os cursos FIC e a EAD

- No primeiro vídeo, o personagem Paolo faz saudações e dá as boas-vindas. Ele explicará a quem é direcionado o material, no caso, os professores de cursos FIC-EAD, conforme mostrado na Figura 10.

Figura 10 – Capturas de tela: página Apoio Virtual – 1.Apresentação: Os cursos FIC e a EAD



Fonte: Elaboração própria, 2023.

- Após as saudações, é feita uma abordagem conceitual sobre os AVAs baseados em plataforma Moodle, seu potencial, ferramentas e utilização pelas instituições de ensino.
- Em seguida, é feita uma apresentação sobre os cursos FIC, sobre sua modalidade, público alvo, sua importância para a Educação Profissional e Tecnológica (EPT), a aplicabilidade e outras características, trazendo uma breve comparação com os cursos regulares.

Leitura recomendada:

- Lei N° 9394/96 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB);
- Lei N° 9999/2008 – Lei de Criação dos Institutos Federais de Educação Ciência e Tecnologia.
- No vídeo são mencionados alguns documentos referentes à EPT, aos cursos FIC e à EAD. É importante conhecer e consultar estes documentos para ampliar a compreensão sobre as modalidades citadas.
- Para finalizar, são trazidas orientações sobre a utilização do AVA para os cursos FIC na modalidade EAD, a variedade de público, carga horária e as ferramentas

priorizadas e abordadas no material instrucional produzido, por serem mais utilizadas nos Cursos FIC em EAD no IFRO Campus Ji-Paraná.

- Os documentos mencionados também estão nos links disponibilizados juntamente com o vídeo.

2. Acessar o Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA.

- No segundo vídeo, o personagem Cezar recepciona o usuário com uma saudação e, em seguida, apresenta qual o assunto será tratado no vídeo, conforme mostrado na Figura 11.

Figura 11 – Capturas de tela: página Apoio Virtual: 2. Acessar o Ambiente Virtual de Aprendizagem AVA



Fonte: Elaboração própria, 2023.

- Neste vídeo é mostrado para o usuário como é o acesso ao AVA do IFRO Campus Ji-Paraná, as definições de usuário e senhas para os professores dos cursos FIC.
- Ao final é mostrado como o usuário faz logoff, ou seja, como o usuário se desconecta do AVA de forma segura.

3. Atualizar o perfil no AVA

- No terceiro vídeo, a personagem Anna, faz a recepção do usuário com uma saudação.
- Em seguida, explica como o professor atualiza seu perfil no AVA, indicando um passo-a-passo para esta ação, conforme indicado na Figura 12.

Figura 12 Capturas de tela: página Apoio Virtual – 3. Atualizar o perfil no AVA



Fonte: Elaboração própria, 2023.

- No vídeo também é mencionada a importância de se colocar uma foto com boa definição, e de se manter o perfil atualizado, para que os alunos reconheçam visualmente o professor.

4. Localizar os cursos e disciplinas no AVA

- No quarto vídeo, é o personagem Alex quem saúda e recepciona os professores, apresentado o tema que será abordado.
- Logo após, é mostrado como localizar os cursos e disciplinas, e como são mostradas disciplinas nas quais o docente está vinculado no AVA do IFRO Campus Ji-Paraná.

Figura 13 Capturas de tela: página Apoio Virtual – 4. Localizar os cursos e disciplinas no AVA



Fonte: Elaboração própria, 2023.

5. Localizar os cursos e disciplinas no AVA

- No quinto vídeo, é a personagem Léa quem recepciona e faz as saudações aos professores.

- Em seguida, são explicadas as formas de adicionar e configurar a exibição de um arquivo para compor o conteúdo de uma disciplina no AVA, conforme exibido na Figura 14

Figura 14 – Capturas de tela: página Apoio Virtual – 5. Adicionar e configurar um arquivo no AVA.



Fonte: Elaboração própria, 2023.

6. Criar e configurar um fórum no AVA

- No sexto vídeo, o personagem Samantha recepciona e faz as saudações aos professores.
- Após as saudações, Samantha faz uma explanação sobre a importância do fórum como ferramenta de interação e colaboração.
- Por fim, mostra como é o processo de criação e configuração de um fórum no AVA, conforme mostrado na Figura 15.

Figura 15 – Capturas de tela: página Apoio Virtual – 6. Criar e configurar um fórum no AVA.



Fonte: Elaboração própria, 2023.

7. Acompanhamento do fórum

- No vídeo 7, o personagem Yuri recepciona e faz as saudações aos professores.

- Após as saudações, Yuri explica como é feito o acompanhamento do fórum criado e como ele pode ser empregado como ferramenta avaliativa, conforme mostrado na Figura 16.

Figura 16 – Capturas de tela: página Apoio Virtual – 7.Acompanhamento do fórum



Fonte: Elaboração própria, 2023.

8. Criar e configurar uma tarefa no AVA

- No vídeo 8, o personagem André recepciona e faz as saudações aos professores conforme pode ser visto na Figura 17.

Figura 17 – Capturas de tela: página Apoio Virtual – 8.Criar e configurar uma tarefa no AVA.



Fonte: Elaboração própria, 2023.

- Neste vídeo é explicado como é criada uma tarefa no AVA.
- Também é demonstrado como deve ser feita a descrição e configurados os prazos para alunos concluírem a atividade.

9. Correção e feedback da tarefa

- No vídeo 9, o personagem André recepciona e faz as saudações aos professores, conforme mostrado na Figura 18.

Figura 18 – Capturas de tela: página Apoio Virtual – 9. Correção e feedback da tarefa.



Fonte: Elaboração própria, 2023.

- Neste vídeo, André explica como são feitas as correções e os feedback para as tarefas realizadas pelos alunos.

10. Criar e configurar um questionário no AVA

- No vídeo 10, a personagem Cláudia recepciona e faz as saudações aos professores, conforme mostrado na Figura 19.

Figura 19 – Capturas de tela: página Apoio Virtual – 10. Criar e configurar um questionário no AVA



Fonte: Elaboração própria, 2023.

- Em seguida, dá instruções sobre a criação um questionário e as configurações de prazos, disponibilidade, e os tipos de revisão.

11. Criar questões e acompanhamento do questionário

- No vídeo 11, a personagem Cláudia recepciona e faz as saudações aos professores, conforme mostrado na Figura 20.

Figura 20 – Capturas de tela: página Apoio Virtual – 11. Criar questões e acompanhamento do questionário.



Fonte: Elaboração própria, 2023.

- Em seguida dá instruções de como são criadas as questões e como é feito o acompanhamento dos questionários.

12. Encerramento

- No vídeo 12, o Personagem Nelson recepciona e saúda o usuário, conforme mostrado na Figura 21.

Figura 21 - Captura de tela: página Apoio Virtual: 12. Encerramento.



Fonte: Elaboração própria, 2023.

- Após as saudações, Nelson faz uma recapitulação do que foi abordado nos encontros, parabeniza o usuário por ter concluído o estudo, faz votos de sucesso para o usuário e se despede.

4. IMPACTO SOCIAL

A pesquisa trouxe a possibilidade melhor utilização do ambiente virtual por meio do protagonismo proporcionado pelos instrumentos da pesquisa, como lugar de fala dos docentes, que estudam e trabalham utilizando os recursos que também foram objetos deste estudo.

O produto educacional contribuirá no processo de formação e ambientação dos professores, a princípio, dos cursos FIC do IFRO Campus Ji-Paraná, além de compartilhar com a comunidade informações sobre as possibilidades de formação para o mercado e para o mundo do trabalho proporcionadas pela educação profissional e tecnológica por meios das ofertas de cursos FIC e da educação a distância.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da **Educação. Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC) ou Qualificação Profissional**. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/cursos-da-ept/formacao-inicial-e-continuada-ou-qualificacao-profissional>>. Acesso em: 04 ago. 2022.

BRITO, M. F. S; QUEIROZ NETO, J. P. de. **Guia AVA: Guia de Utilização do MOODLE para uma Formação Humana Integral**. Disponível em: <<http://repositorio.ifam.edu.br/jspui/handle/4321/371>>. Acesso em: 10 ago. 2023.

CLIPDROP: **Remove Background**. Disponível em: <<https://clipdrop.co/remove-background>>. Acesso em: 10 nov. 2023.

D-ID AI: **Creative Reality™ Studio. Versão**. D-ID AI Video. 2023. Disponível em: <<https://studio.d-id.com/editor>>. Acesso em: 14 set. 2023.

ELEVENLABS: **Speech Synthesis**. 2023. Disponível em: <<https://elevenlabs.io/speech-synthesis>>. Acesso em: 07 out. 2023.

IFRO. AVA: **Ambiente Virtual de Aprendizagem – IFRO Campus Ji-Paraná**. Disponível em: <<https://virtual.ifro.edu.br/jiparana>>. Acesso em: 15 de ago. 2023.

IFRO. Conselho Superior: **Resolução nº 44/CONSUP/IFRO, de 11 de setembro de 2017**. Disponível em: <<https://portal.ifro.edu.br/consup-nav/resolucoes/2017/8931-resolucao-n-44-consup-ifro-de-11-de-setembro-de-2017>>. Acesso em: 04 ago. 2023.

KUTSKIR, Ivan. **Photopea: Editor de Imagem Avançado**. 2023. Disponível em: <<https://www.photopea.com/>>. Acesso em: 10 out. 2023.

LEONARDO AI. **AI Image Generation**. Leonardo Interactive Pty Ltd, 2023. Disponível em: <<https://app.leonardo.ai/ai-generations>>. Acesso em: 10 nov. 2023.

MICROSOFT: **Bloco de Notas do Windows**, Versão 11.2310.13.0.

OBS Studio. Versão 30.0.0 (64 bit). OBS Project. 2023.

PICWISH: **Remove Background**. 2023. Disponível em: <<https://picwish.com/remove-background>>. Acesso em: 05 set. 2023.

REZENDE, E. D. **Ambientes virtuais de aprendizagem e formação docente: um estudo sobre salas virtuais como espaço para reflexões e práticas na Educação Básica**. 2021. 161f. Dissertação. (Mestrado Profissional em Ensino em Educação Básica) – Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2021. Disponível em: <<http://www.btd.uerj.br/handle/1/19712>>. Acesso em: 15 jul. 2023.

REZENDE, E. D. **Videotutorial Interativo**. Disponível em: <https://view.genial.ly/6083757f17af650d77420423/presentation-videotutorial-interativo-do-ava-moodle>. Acesso em: 10 fev. 2023.

WONDERSHARE: **Filmora**. Versão 13.0.51. Wondershare Technology Corp. 2023. Disponível para download em: <<https://filmora.wondershare.com.br/>>. Acesso em: 01 nov. 2023.