

Campus Porto Velho Zona Norte
Coordenação do Curso de Tecnologia em Sistemas para Internet

SOFIA AGUIAR FERNANDES FERREIRA
LUIZA ISABELLE OLIVEIRA AMARAL GOMES

**DESENVOLVIMENTO DE UM PROTÓTIPO DE PLATAFORMA WEB PARA
CATALOGAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS
LATINO-AMERICANAS: ACERVOLAT**

**SOFIA AGUIAR FERNANDES FERREIRA
LUIZA ISABELLE OLIVEIRA AMARAL GOMES**

**DESENVOLVIMENTO DE UM PROTÓTIPO DE PLATAFORMA WEB PARA
CATALOGAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS
LATINO-AMERICANAS: ACERVOLAT**

Artigo tecnológico entregue como Trabalho de Conclusão de Curso ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia – (IFRO), *Campus* Porto Velho Zona Norte, como requisito parcial para obtenção do grau de tecnólogo, junto ao Curso de Tecnologia em Sistemas para Internet, sob a orientação da professora Maria Ivanilse Calderon Ribeiro.

Porto Velho
2026

Ficha catalográfica elaborada pelo Sistema Gerador de Ficha Catalográfica do IFRO.

Gomes, Luiza Isabelle Oliveira Amaral.
Desenvolvimento de um protótipo da Plataforma Web para
catalogação, organização e divulgação de obras audiovisuais
latino-americanas: ACERVOLAT / Luiza Isabelle Oliveira Amaral
Gomes, Sofia Aguiar Fernandes Ferreira. - Porto Velho, 2026.
28 f. : il.

Orientador(a): Prof^ª Dr^a Maria Ivanilse Calderon Ribeiro.

Trabalho de Conclusão de Curso (Superior de Tecnologia em
Sistemas para Internet) – Instituto Federal de Educação, Ciência e
Tecnologia de Rondônia - IFRO, Porto Velho, 2026.

1. audiovisual latino - americano. 2. catalogação. 3. plataforma
web. 4. banco de dados . 5. protótipo. I. Ferreira, Sofia Aguiar
Fernandes. II. Ribeiro, Maria Ivanilse Calderon (orient.). III. Instituto
Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia - IFRO. IV.
Título.

Bibliotecário(a) Responsável: Gizele de Melo Viana, CRB-11/914

SOFIA AGUIAR FERNANDES FERREIRA
LUIZA ISABELLE OLIVEIRA AMARAL

**DESENVOLVIMENTO DE UM PROTÓTIPO DE PLATAFORMA WEB PARA CATALOGAÇÃO,
ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS LATINO-AMERICANAS:
ACERVOLAT**

Artigo tecnológico entregue como Trabalho de Conclusão de Curso ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia – (IFRO), *Campus* Porto Velho Zona Norte, como requisito parcial para obtenção do grau de tecnólogo, junto ao Curso de Tecnologia em Sistemas para a Internet, sob a orientação da professora Maria Ivanilse Calderon Ribeiro.

Aprovado em 22/07/2026 pela Banca Examinadora.



Documento assinado digitalmente
RENATO ALMEIDA DE OLIVEIRA
Data: 02/08/2026 23:27:50-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Membro da Banca



Documento assinado digitalmente
ALAN JHON CARVALHO DE ARAUJO
Data: 03/08/2026 13:46:40-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Membro da Banca



Documento assinado digitalmente
MARIELA MIZOTA TAMADA
Data: 03/08/2026 23:54:46-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Membro da Banca



Documento assinado digitalmente
MARIA IVANILSE CALDERON RIBEIRO
Data: 02/08/2026 21:57:42-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Orientadora

DESENVOLVIMENTO DE UM PROTÓTIPO DE PLATAFORMA WEB PARA CATALOGAÇÃO, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE OBRAS AUDIOVISUAIS LATINO-AMERICANAS: ACERVOLAT

RESUMO: Este trabalho apresenta o desenvolvimento de um protótipo de plataforma web destinado à catalogação, organização e divulgação de obras audiovisuais latino-americanas. A proposta surgiu da necessidade de ampliar a visibilidade dessas produções, frequentemente ofuscadas pela predominância do mercado audiovisual internacional. A pesquisa caracteriza-se como aplicada, de abordagem qualitativa e objetivo exploratório, fundamentada em levantamento bibliográfico, análise de plataformas correlatas, definição de requisitos funcionais, modelagem do banco de dados e implementação do protótipo. O sistema foi desenvolvido para oferecer um ambiente especializado de consulta e organização de filmes, séries e novelas da América Latina, reunindo informações relevantes sobre as obras e oferecendo diferentes mecanismos de consulta aos usuários. Os resultados evidenciam a viabilidade técnica da proposta e o funcionamento das principais funcionalidades implementadas, demonstrando o potencial das tecnologias web para contribuir com a organização, a divulgação e a valorização do audiovisual latino-americano.

PALAVRAS-CHAVE: audiovisual latino-americano; catalogação; plataforma web; banco de dados; protótipo.

ABSTRACT: This study presents the development of a web platform prototype designed for the cataloging, organization, and promotion of Latin American audiovisual works. The proposal emerged from the need to increase the visibility of these productions, which are often overshadowed by the predominance of the international audiovisual market. The research is characterized as applied, with a qualitative approach and an exploratory objective, based on a literature review, analysis of related platforms, definition of functional requirements, database modeling, and prototype implementation. The system was developed to provide a specialized environment for consulting and organizing Latin American films, television series, and soap operas, bringing together relevant information about the works and providing users with different ways to search and consult these works. The results highlight the technical feasibility of the proposal and the operation of the main implemented functionalities, demonstrating the potential of web technologies to contribute to the organization, promotion, and appreciation of Latin American audiovisual productions.

KEYWORDS: Latin American audiovisual; cataloging; web platform; database; prototype.

1 INTRODUÇÃO

A expansão das tecnologias digitais modificou as formas de produção, circulação e consumo de conteúdos audiovisuais. Nesse cenário, serviços de streaming, bancos de dados e plataformas de catalogação passaram a ocupar papel relevante na organização e na descoberta de filmes, séries e outras produções. Jenkins (2009) relaciona esse processo à convergência dos meios de comunicação e à participação mais ativa do público na circulação dos conteúdos. Além disso, plataformas digitais permitem que os usuários pesquisem obras, registrem o que assistiram, criem listas e compartilhem avaliações, influenciando também suas escolhas de consumo audiovisual (Costa; Borba, 2025).

Apesar das possibilidades proporcionadas por esses ambientes, a circulação das produções audiovisuais não ocorre de maneira equilibrada. Obras provenientes de grandes mercados internacionais costumam ocupar maior espaço nos meios de distribuição e divulgação, enquanto produções nacionais e regionais enfrentam dificuldades para alcançar o público. Ao analisar o contexto brasileiro, Hettwer (2019) aponta que a forte presença de empresas estrangeiras nos setores de distribuição e exibição está relacionada à baixa visibilidade da produção local. Embora essa discussão se concentre no Brasil, ela contribui para compreender desafios também enfrentados por outras produções da América Latina.

O audiovisual latino-americano apresenta relevância histórica, artística e cultural, pois reúne narrativas relacionadas às diferentes realidades sociais, políticas e identitárias dos países da região. De acordo com Müller et al. (2010), os meios de comunicação participam da construção e da circulação de elementos culturais e identitários, podendo contribuir para o reconhecimento de experiências compartilhadas entre os povos latino-americanos. Entretanto, a existência dessas produções não garante que elas sejam facilmente encontradas pelo público, tornando necessários mecanismos que favoreçam sua organização, circulação e descoberta.

Aguiar (2022) demonstra que festivais e redes internacionais desempenharam papel importante na circulação e na projeção do cinema latino-americano. No ambiente digital, plataformas de catalogação também podem atuar como meios de descoberta, especialmente por meio de recursos de busca, filtros, avaliações e listas produzidas pelos usuários. Contudo, serviços consolidados, como IMDb, Letterboxd e

Filmow, possuem escopo amplo e não têm como foco principal a organização das produções audiovisuais latino-americanas. Dessa forma, identifica-se espaço para uma solução que reúna diferentes tipos de obras da região em um ambiente especializado.

Diante desse cenário, identifica-se a necessidade de desenvolver uma solução web especializada na organização de obras audiovisuais latino-americanas. Para atender a essa necessidade, foi desenvolvido o protótipo denominado Acervolat, destinado a reunir informações sobre filmes, séries, novelas e outras produções da região, além de oferecer mecanismos de busca, filtragem, consulta e organização. A questão norteadora deste trabalho é: como uma plataforma web especializada pode organizar e ampliar os caminhos de consulta a obras audiovisuais latino-americanas? A partir dessa questão, o objetivo geral consiste em desenvolver um protótipo funcional de plataforma web para catalogação, consulta e organização dessas obras.

Este trabalho caracteriza-se como uma pesquisa aplicada, de abordagem qualitativa, objetivo exploratório e natureza tecnológica. Seu desenvolvimento envolveu levantamento bibliográfico, análise de plataformas correlatas, definição dos requisitos do sistema, modelagem dos dados, prototipação das interfaces e implementação do protótipo. Com o desenvolvimento do protótipo, buscou-se demonstrar a viabilidade técnica de uma proposta de ambiente digital dedicado à organização e à consulta do audiovisual latino-americano.

Este artigo está organizado da seguinte forma: a Seção 2 apresenta os trabalhos relacionados; a Seção 3 aborda a fundamentação teórica; a Seção 4 descreve a metodologia empregada; a Seção 5 apresenta a proposta do protótipo Acervolat, incluindo sua estrutura e funcionalidades; a Seção 6 apresenta e discute os resultados alcançados; a Seção 7 aborda as limitações da pesquisa; e a Seção 8 apresenta as conclusões, as contribuições e as possibilidades de continuidade do trabalho.

2 TRABALHOS RELACIONADOS

Para o desenvolvimento deste trabalho, foi realizado um levantamento de plataformas e serviços que apresentam funcionalidades relacionadas à proposta do Acervolat. A análise concentrou-se em sistemas voltados à catalogação, organização

e descoberta de obras audiovisuais, bem como em recursos que incentivam a interação entre usuários e a valorização da produção cinematográfica e televisiva.

O Quadro 1 reúne as principais plataformas analisadas, permitindo identificar características e funcionalidades relevantes para o desenvolvimento do Acervolat. Entre os aspectos observados, destacam-se os mecanismos de catalogação de obras, sistemas de avaliação e recomendação, organização do acervo por categorias e gêneros, além de recursos que facilitam a navegação e a busca por títulos. Diante deste cenário, a análise dessas soluções evidenciou oportunidades para o desenvolvimento de uma plataforma com foco específico nas produções audiovisuais latino-americanas, contribuindo para a organização, a divulgação e a consulta dessas produções.

Plataformas como o Letterboxd demonstraram que comunidades digitais são fundamentais para incentivar um consumo cinematográfico mais diversificado, funcionando como um "filtro" que potencializa a busca por obras fora do eixo tradicional por meio de recomendações de outros usuários (Costa; Borba, 2025). Além disso, a mídia possui um papel crucial na construção da identidade e integração latino-americana, ajudando a criar um sentimento de pertencimento regional por meio do compartilhamento de experiências culturais (Müller et al., 2010).

Quadro 1 - Aplicativos e sites voltados para catalogação e registro de produções audiovisuais

Aplicativos/Sites	Descrição	Funcionalidades relevantes
Letterboxd	Rede social voltada para amantes de cinema, permitindo registrar filmes assistidos e compartilhar opiniões	Avaliações por estrelas, resenhas, listas personalizadas e perfil de usuário
TV Time	Aplicativo para acompanhamento de séries, filmes e programas assistidos	Histórico de visualização, progresso de episódios e recomendações
MyDramaList	Plataforma especializada em séries, filmes e conteúdos audiovisuais do leste asiático	Catálogo por região, rankings, avaliações e filtros por país
IMDb	Base de dados global com informações detalhadas sobre filmes, séries, elenco e produções	Fichas técnicas completas, sinopse, elenco e organização do catálogo
Trakt	Plataforma de monitoramento de filmes e séries com foco em histórico de consumo	Estatísticas de uso, histórico completo e recomendações automáticas.

Rotten Tomatoes	Agregador de críticas profissionais e avaliações do público	Sistema de notas, médias de avaliações e rankings de popularidade.
Filmow	Rede social brasileira voltada para filmes e séries	Interface em português, avaliações, listas e interação entre usuários.

Fonte: elaborado pelas autoras com base nas páginas oficiais das plataformas.

A análise das plataformas demonstra que os sistemas existentes oferecem recursos importantes de catalogação, acompanhamento e interação, porém apresentam escopo global ou são direcionados a segmentos específicos. Enquanto Letterboxd e Filmow priorizam a interação social, TV Time e Trakt concentram-se no acompanhamento do consumo, e MyDramaList demonstra a aplicação de um catálogo especializado em determinado recorte regional. A proposta desenvolvida combina recursos presentes nessas soluções com um recorte específico voltado à produção latino-americana. Diante dessa análise, propõe-se uma solução web com foco específico nas produções audiovisuais latino-americanas, reunindo filmes, séries, novelas e outros formatos e oferecendo mecanismos de busca, filtragem por país e gênero, listas personalizadas e avaliações. O protótipo desenvolvido recebeu o nome de Acervolat.

3 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O audiovisual constitui uma importante forma de representação cultural, capaz de registrar diferentes contextos históricos, sociais e políticos. No cenário latino-americano, filmes, séries e novelas contribuem para a circulação de narrativas próprias da região e para o reconhecimento de experiências compartilhadas entre seus diferentes países.

Segundo Müller *et al.* (2010), os meios de comunicação possuem papel relevante nos processos de integração latino-americana, uma vez que participam da construção e da circulação de elementos culturais e identitários. Nesse sentido, o acesso às produções audiovisuais da região pode contribuir para o conhecimento de

diferentes realidades e para o fortalecimento de um sentimento de pertencimento entre os povos latino-americanos.

Entretanto, essas produções enfrentam dificuldades relacionadas à circulação e à visibilidade. Hettwer (2019), ao analisar o cinema brasileiro, aponta a forte presença de empresas estrangeiras nos setores de distribuição e exibição cinematográfica como um dos fatores associados à baixa visibilidade da produção nacional. Embora o estudo se concentre no contexto brasileiro, a discussão contribui para a compreensão das dificuldades enfrentadas por produções locais diante da predominância de grandes mercados internacionais.

A circulação também exerce papel importante na projeção do cinema latino-americano. Aguiar (2022) demonstra que festivais e redes internacionais atuaram historicamente como espaços de circulação e articulação para produções da América Latina. Embora o estudo se concentre nesses espaços, sua discussão evidencia a importância da existência de meios capazes de favorecer a descoberta e a divulgação das obras, bem como seu acesso por novos públicos. No contexto contemporâneo, plataformas digitais podem complementar esses mecanismos ao reunir informações, oferecer diferentes formas de consulta e ampliar a presença dessas produções no ambiente on-line.

No ambiente digital, as plataformas de catalogação podem contribuir para esse processo ao reunirem informações sobre as obras e oferecerem recursos de busca, filtragem, avaliação e criação de listas. Costa e Borba (2025) observam que, em plataformas como o Letterboxd, os conteúdos produzidos pelos usuários, como comentários, avaliações e listas, influenciam as preferências de consumo e podem ampliar a descoberta de diferentes produções audiovisuais.

Diante desse contexto, a visibilidade das produções audiovisuais latino-americanas não depende apenas de sua existência, mas também dos meios utilizados para organizá-las, divulgá-las e facilitar sua descoberta. As plataformas digitais podem contribuir para esse processo ao reunir informações dispersas e oferecer diferentes caminhos de consulta ao público.

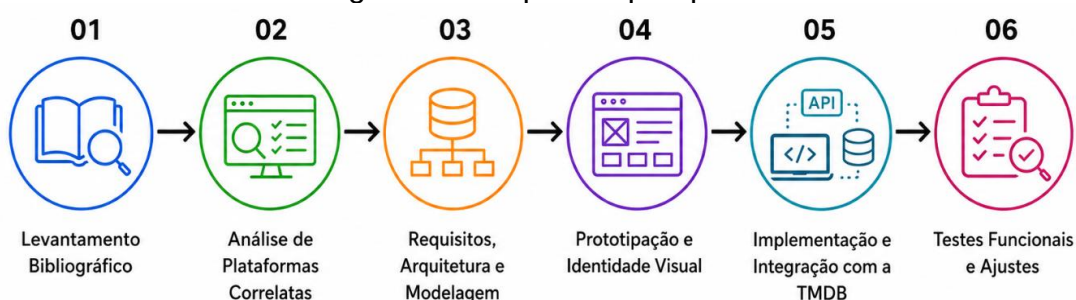
Em conjunto, esses estudos fundamentaram diferentes decisões do protótipo. As discussões de Müller et al. (2010) contribuíram para a adoção de um recorte

voltado à América Latina e para a valorização da dimensão cultural dessas produções. Os estudos de Hettwer (2019) e Aguiar (2022) auxiliaram na compreensão das dificuldades relacionadas à visibilidade e à circulação audiovisual. Já a análise de Costa e Borba (2025) orientou a inclusão de recursos como listas e avaliações, considerados relevantes em comunidades digitais dedicadas ao cinema. Dessa forma, a solução tecnológica proposta articula o recorte regional, a organização das informações e os mecanismos de interação presentes em plataformas de catalogação.

4 METODOLOGIA

Este trabalho caracteriza-se como uma pesquisa aplicada, de abordagem qualitativa e objetivo exploratório, conforme a classificação apresentada por Prodanov e Freitas (2013), tendo como finalidade o desenvolvimento de um protótipo de plataforma web para catalogação e divulgação de obras audiovisuais latino-americanas. O desenvolvimento foi organizado em seis etapas (Figura 1). Inicialmente, realizou-se um levantamento bibliográfico por meio do Google Acadêmico sobre o audiovisual latino-americano, plataformas de catalogação de filmes e séries e comunidades digitais. Em seguida, foram analisados sistemas consolidados, como Letterboxd, IMDb, MyDramaList, TV Time, Trakt, Rotten Tomatoes e Filmow, buscando identificar funcionalidades relevantes para a definição dos requisitos do Acervolat.

Figura 1 – Etapas da pesquisa



Fonte: elaborado pelas autoras.

Após essa etapa, foram definidos os requisitos funcionais da aplicação e elaborados os modelos conceitual e lógico do banco de dados, responsáveis pela estruturação das informações referentes às obras audiovisuais. A separação entre os metadados provenientes da API TMDB e os dados produzidos pelos usuários foi

adotada para reduzir a duplicação de informações, permitir a atualização dos dados externos e preservar a independência das informações geradas na plataforma. Enquanto títulos, sinopses, imagens, gêneros e países de origem são obtidos do serviço externo, contas, listas e avaliações são armazenadas localmente no banco PostgreSQL. A partir dessas definições, foram projetadas as interfaces e elaborada a identidade visual do sistema, incluindo elementos como logotipo, paleta de cores, tipografia, componentes e padrões de navegação.

A implementação do protótipo foi realizada utilizando tecnologias voltadas ao desenvolvimento de aplicações web, contemplando tanto o desenvolvimento da interface quanto da estrutura responsável pelo gerenciamento dos dados e da integração responsável pela obtenção das informações das obras audiovisuais. As tecnologias, ferramentas e serviços utilizados no protótipo são apresentados detalhadamente na Seção 5.6.

Por fim, foram realizados testes funcionais manuais dos principais fluxos da aplicação, incluindo cadastro e autenticação de usuários, pesquisa e filtragem de obras, consulta aos registros individuais, criação de listas, adição e remoção de obras e registro de avaliações. Os problemas identificados durante os testes foram corrigidos e deram origem a ajustes funcionais e visuais no protótipo.

5 PROPOSTA DO PROTÓTIPO ACERVOLAT

Esta seção apresenta o protótipo do Acervolat, desenvolvido como uma proposta de plataforma web voltada à catalogação, à organização e à consulta de informações sobre produções audiovisuais latino-americanas.

O desenvolvimento do protótipo foi fundamentado nos resultados do levantamento bibliográfico e na análise de plataformas de catalogação audiovisual existentes, permitindo identificar funcionalidades amplamente utilizadas pelos usuários e oportunidades de melhoria relacionadas à valorização das produções latino-americanas. A partir dessas análises, foram definidos os requisitos funcionais do sistema, elaborados os modelos de dados e projetadas as interfaces da aplicação, priorizando a organização das informações, a consistência visual e a clareza dos elementos de navegação.

O protótipo do Acervolat foi projetado para permitir a exploração do catálogo por meio de recursos de busca, filtragem e navegação por países e gêneros, bem

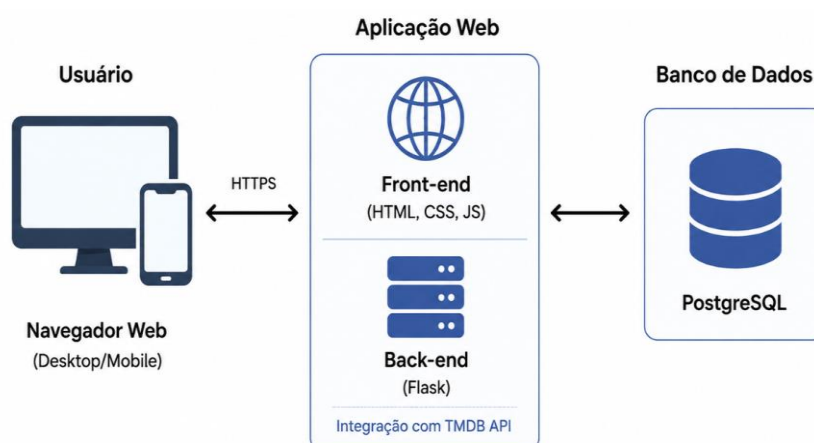
como a consulta de informações detalhadas e o acompanhamento de produções de interesse. Embora esta versão corresponda a um protótipo funcional, sua estrutura foi organizada de forma modular, buscando facilitar futuras expansões e a incorporação de novas funcionalidades.

Nas subseções seguintes são apresentados a arquitetura da aplicação, os requisitos funcionais, a modelagem conceitual e lógica do banco de dados, a identidade visual, as funcionalidades implementadas e as tecnologias empregadas no desenvolvimento do protótipo.

5.1 Arquitetura do sistema

A Figura 2 apresenta a arquitetura do Acervolat, concebida conforme o modelo de aplicação web em camadas, separando as responsabilidades entre a interface do usuário (*front-end*), a lógica da aplicação (*back-end*) e o banco de dados. No protótipo, o usuário acessa o sistema por meio de um navegador web em dispositivos *desktop* ou móveis, interagindo com a interface desenvolvida com o objetivo de organizar a navegação e facilitar o acesso às funcionalidades implementadas. As solicitações realizadas na *interface* são encaminhadas ao servidor da aplicação, responsável pelo processamento das regras de negócio, autenticação dos usuários e gerenciamento das operações relacionadas ao catálogo de obras audiovisuais.

Figura 2 – Arquitetura do sistema.



Fonte: elaborado pelas autoras.

O *back-end* realiza a comunicação com o banco de dados, onde são armazenadas informações, como usuários, listas personalizadas, obras adicionadas

às listas, avaliações e comentários. Para a obtenção dos dados referentes às obras audiovisuais, a aplicação também se comunica com a API do The Movie Database (TMDB), responsável por fornecer informações como títulos, sinopses, imagens, gêneros, países de origem, anos de lançamento e disponibilidade em serviços de streaming.

Essa organização permite separar os dados produzidos pelos usuários dos metadados obtidos por meio da API externa, facilitando a manutenção da aplicação e a atualização das informações apresentadas no catálogo. Além disso, a divisão da arquitetura em diferentes componentes contribui para a organização do sistema e possibilita a incorporação de novas funcionalidades em versões futuras.

5.2 Requisitos funcionais

O Quadro 2 apresenta os principais requisitos funcionais identificados para o sistema. Os requisitos funcionais descrevem os serviços e funcionalidades que o sistema deve oferecer para atender às necessidades dos usuários e alcançar os objetivos propostos pela aplicação. Segundo Sommerville (2019), os requisitos funcionais especificam as funções que um sistema deve executar, definindo seu comportamento em resposta às ações dos usuários e às regras de negócio estabelecidas.

Quadro 2 - Principais requisitos funcionais identificados para o sistema.

Código	Requisito Funcional
RF01	O sistema deve permitir o cadastro de usuários.
RF02	O sistema deve permitir a autenticação (login) dos usuários cadastrados.
RF03	O sistema deve permitir que o usuário autenticado encerre sua sessão.
RF04	O sistema deve permitir a consulta ao catálogo de filmes, séries e novelas latino-americanas.
RF05	O sistema deve permitir a pesquisa de obras por título.
RF06	O sistema deve permitir a filtragem das obras por país, gênero, ano de lançamento e tipo de produção.
RF07	O sistema deve permitir a ordenação dos resultados por popularidade, avaliação e data de lançamento.
RF08	O sistema deve apresentar informações detalhadas de cada obra, incluindo título, sinopse, imagem, tipo, ano de lançamento, país de origem e gênero.
RF09	O sistema deve apresentar, quando disponíveis, informações sobre os serviços de streaming associados à obra.

Código	Requisito Funcional
RF10	O sistema deve permitir que os usuários criem listas personalizadas de obras audiovisuais.
RF11	O sistema deve permitir adicionar e remover obras das listas personalizadas.
RF12	O sistema deve permitir que usuários autenticados avaliem as obras por meio de notas e comentários.
RF13	O sistema deve exibir recomendações de obras com base nas preferências do usuário (funcionalidade prevista para versões futuras).
RF14	O sistema deve permitir a atualização de uma avaliação já registrada pelo usuário.
RF15	O sistema deve apresentar, no perfil, as listas e as avaliações pertencentes ao usuário autenticado.
RF16	O sistema deve restringir as funcionalidades pessoais, como criação de listas e registro de avaliações, aos usuários autenticados.
RF17	O sistema deve permitir a navegação responsiva em diferentes dispositivos (computadores, tablets e <i>smartphones</i>).

Fonte: elaborado pelas autoras.

No desenvolvimento do Acervolat, os requisitos funcionais foram definidos a partir da análise das plataformas semelhantes, do levantamento bibliográfico e dos objetivos da pesquisa. Esses requisitos orientaram a implementação do protótipo, estabelecendo as funcionalidades essenciais para o cadastro, organização, pesquisa e visualização das obras audiovisuais latino-americanas, além das interações disponibilizadas aos usuários.

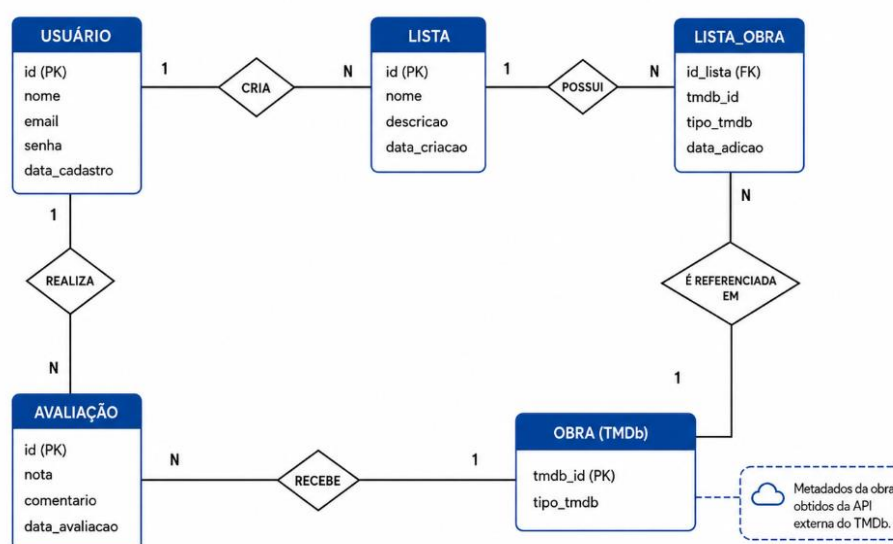
5.3 Modelagem do banco de dados

Segundo Elmasri e Navathe (2019), a modelagem de dados permite representar de forma estruturada as entidades, os atributos e os relacionamentos necessários ao funcionamento de um sistema. No desenvolvimento do protótipo do Acervolat, a elaboração dos modelos conceitual e lógico foi fundamental, pois possibilitou organizar as informações necessárias ao funcionamento da plataforma antes da implementação do banco de dados. A utilização dessas técnicas contribuiu para reduzir inconsistências durante o desenvolvimento e facilitar a manutenção e a evolução da aplicação.

5.3.1 Modelo conceitual do banco de dados

A Figura 3 apresenta o modelo conceitual do banco de dados, descrevendo as principais entidades do sistema, seus atributos e os relacionamentos existentes entre elas, independentemente da tecnologia de implementação. Essa etapa tem como objetivo identificar e organizar as informações que serão armazenadas pela aplicação, facilitando a compreensão das regras de negócio e servindo como base para o desenvolvimento das etapas posteriores da modelagem.

Figura 3 – Modelo conceitual do banco de dados.



Fonte: elaborado pelas autoras.

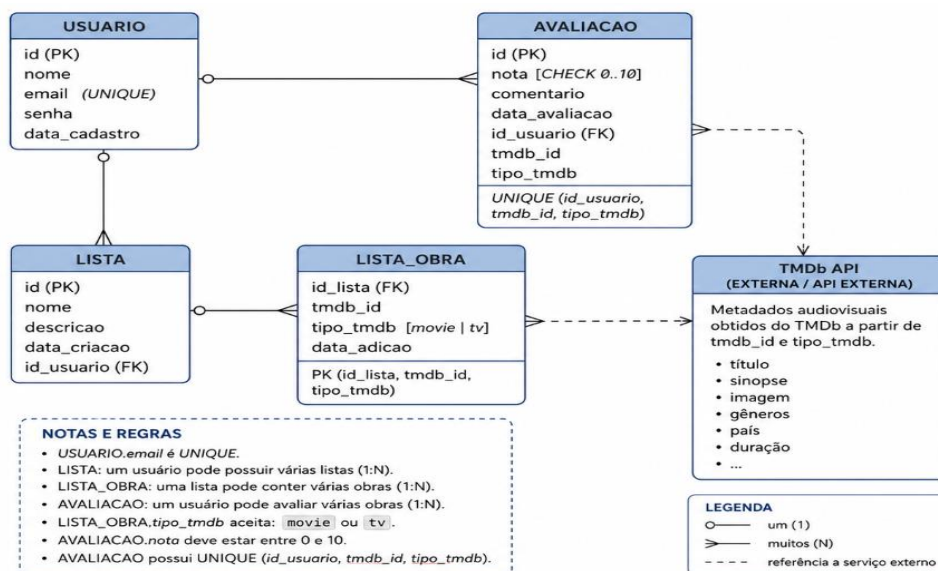
No Acervolat, o modelo conceitual foi elaborado por meio de um Diagrama Entidade-Relacionamento (DER), contemplando entidades como usuários, lista e avaliação, bem como seus respectivos relacionamentos, permitindo representar de forma clara a organização das informações do sistema.

5.3.2 Modelo lógico do banco de dados

A Figura 4 apresenta o modelo lógico do banco de dados, responsável por transformar as entidades e os relacionamentos do modelo conceitual em uma estrutura compatível com o modelo relacional. Nessa etapa, são definidas as tabelas,

os atributos, as chaves primárias e estrangeiras e as restrições de integridade necessárias à consistência dos dados.

Figura 4 – Modelo lógico do banco de dados.



Fonte: elaborado pelas autoras.

O modelo lógico do protótipo estabelece a organização das informações necessárias para o funcionamento da aplicação, permitindo representar adequadamente os relacionamentos entre usuários, avaliações, listas e demais elementos do sistema. Essa estrutura serviu como referência para a implementação física do banco de dados e para a realização das operações de consulta, inserção, atualização e exclusão de informações.

5.4 Identidade visual do protótipo

Durante a etapa de prototipação, foi elaborado um painel de referências visuais (*moodboard*) composto por exemplos de plataformas de catalogação audiovisual, instituições culturais e projetos gráficos relacionados à estética de arquivos, ambientes administrativos e sistemas digitais. O material foi utilizado como apoio para a definição da identidade visual do protótipo, orientando escolhas relacionadas à paleta de cores, à tipografia, às formas geométricas e à composição das interfaces.

Figura 5 – *Moodboard* de referências visuais utilizado na concepção do protótipo.



Fonte: elaborado pelas autoras com base em Cine Brasília¹, Letterboxd², MyDramaList³, Academia Internacional de Cinema⁴, MUBI⁵, AFF The Hype⁶, Apple⁷, Cinema Fantasma⁸ e Sandgrain Studio⁹ ¹.

As referências reunidas no *moodboard* contribuíram para a adoção de uma composição visual marcada pelo contraste entre azul, amarelo, preto e tons claros semelhantes ao papel. Também foram utilizados elementos tipográficos e geométricos inspirados em interfaces de catalogação, documentos de arquivo e sistemas digitais. Essas escolhas foram aplicadas nas diferentes páginas do protótipo, buscando manter uma identidade visual consistente durante a navegação.

5.5 Funcionalidades implementadas

O protótipo possui funcionalidades públicas de consulta ao catálogo e recursos pessoais disponíveis aos usuários autenticados. O Quadro 3 apresenta uma síntese das funcionalidades implementadas e suas condições de acesso.

1

¹ Disponível em: <https://cinebrasil.com/>. Acesso em: 15 fev. 2026.

² Disponível em: <https://letterboxd.com/>. Acesso em: 15 fev. 2026.

³ Disponível em: <https://mydramalist.com/>. Acesso em: 15 fev. 2026.

⁴ Disponível em: <https://www.aicinema.com.br/cinema-latino-americano/>. Acesso em: 15 fev. 2026.

⁵ Disponível em: <https://mubi.com/en/lists>. Acesso em: 15 fev. 2026.

⁶ Disponível em: <https://www.behance.net/gallery/232787161/Nice-Work-But>. Acesso em: 15 fev. 2026.

⁷ Disponível em: <https://web.archive.org/web/20250402171830/https://www.apple.com/mac/lumon-terminal-pro/>. Acesso em: 15 fev. 2026.

⁸ Disponível em: <https://www.cinemafantasma.com/>. Acesso em: 15 fev. 2026.

⁹ Disponível em: <https://sandgrainstudio.com/products/the-office-poster>. Acesso em: 15 fev. 2026.

Quadro 3 - Funcionalidades implementadas no protótipo.

Funcionalidade	Descrição	Acesso
Pesquisa de obras	Localiza produções a partir do título informado.	Público
Exploração de catálogo	Permite filtrar obras por tipo, país, gênero e período.	Público
Consulta da obra	Apresenta sinopse, origem, ano, gêneros e outras informações.	Público
Cadastro e login	Permite criar uma conta e acessar os recursos pessoais.	Público
Gerenciamento de listas	Possibilita criar listas e adicionar ou remover obras.	Autenticado
Registro de avaliações	Permite atribuir nota e comentário às obras.	Autenticado
Perfil do usuário	Reúne dados da conta, as listas e as avaliações realizadas.	Autenticado

Fonte: elaborado pelas autoras.

O fluxo de utilização inicia-se pela consulta pública ao catálogo. O usuário pode pesquisar uma produção pelo título ou utilizar os filtros de tipo, país, gênero e período. Caso deseje utilizar os recursos pessoais, o usuário deve realizar o cadastro e, em seguida, fazer autenticação com seu e-mail e senha. Durante esse processo, o sistema verifica o preenchimento dos campos, a existência de outro cadastro com o mesmo e-mail e a validade das informações fornecidas no login.

Após a autenticação, o usuário pode criar listas personalizadas e adicionar obras às coleções existentes. O sistema associa cada lista à conta responsável e evita a inclusão repetida da mesma obra. Também é possível remover títulos anteriormente adicionados.

O usuário autenticado pode ainda atribuir uma nota e escrever um comentário sobre uma produção. As listas e avaliações realizadas permanecem vinculadas à conta e podem ser consultadas posteriormente na página de perfil.

Assim, a sequência principal do protótipo compreende: explorar o catálogo, consultar uma obra, realizar a autenticação, registrar interações e gerenciá-las pelo perfil.

5.6 Tecnologias utilizadas

Para o desenvolvimento do protótipo do Acervolat, foram utilizadas tecnologias voltadas à programação web, ao armazenamento de dados, à integração com serviços externos e ao controle de versões. A Figura 6 apresenta as principais ferramentas empregadas no projeto.

Figura 6 – Principais tecnologias e ferramentas utilizadas no desenvolvimento do protótipo.



Fonte: elaborado pelas autoras a partir dos logotipos oficiais das ferramentas.

O protótipo foi desenvolvido com a linguagem Python¹ e o framework Flask², utilizados na implementação das rotas, das regras da aplicação e do controle de sessões. As interfaces foram estruturadas com HTML³ e estilizadas com CSS⁴.

Para o armazenamento dos dados de usuários, obras, listas e avaliações, foi utilizado o banco de dados PostgreSQL⁵, administrado por meio do pgAdmin 4⁶. A comunicação entre a aplicação e o banco foi realizada com a biblioteca Psycopg⁷.

A obtenção das informações sobre as obras audiovisuais foi realizada por meio da API do The Movie Database (TMDb)⁸, que fornece dados como títulos, imagens, sinopses, gêneros e países de origem. Também foram utilizadas as bibliotecas Requests⁹, para o envio das requisições à API, e python-dotenv¹⁰, para o carregamento das variáveis de ambiente.

O código foi desenvolvido no Visual Studio Code¹¹, enquanto o Git¹² e o GitHub¹³ foram utilizados no controle de versões e no armazenamento remoto do projeto. O código-fonte do protótipo está disponível no repositório do Acervolat no GitHub¹⁴.²

2

¹ Disponível em: <https://www.python.org/>. Acesso em: 9 jul. 2026.

6 RESULTADOS E DISCUSSÃO

6.1 Apresentação das interfaces implementadas

O desenvolvimento do Acervolat resultou em um protótipo funcional, cujas principais interfaces são apresentadas a seguir. As telas demonstram a implementação dos fluxos públicos de consulta ao catálogo e das funcionalidades pessoais destinadas aos usuários autenticados.

As interfaces foram desenvolvidas com base nas referências reunidas no *moodboard* e nas decisões visuais adotadas durante a prototipação, buscando organizar as informações de maneira coerente entre as diferentes páginas. As telas apresentam elementos recorrentes, como a barra de navegação, o campo de busca, os códigos de identificação, os cartões de obras e os botões de ação.

A seguir, são apresentadas as principais interfaces do protótipo em uma sequência correspondente ao fluxo de navegação do usuário, iniciando pela consulta pública ao acervo e avançando até as funcionalidades disponíveis após a autenticação.

A Figura 7 apresenta a página inicial do protótipo, responsável por introduzir o usuário ao conteúdo da plataforma. Nela, uma obra é exibida como destaque do acervo, acompanhada de informações como título, país de origem, ano, tipo de produção e duração.

A página também apresenta seções organizadas por categorias, como filmes, séries, novelas e documentários em destaque. Os cartões permitem que o usuário visualize diferentes obras e acesse seus registros individuais.

² Disponível em: <https://flask.palletsprojects.com/>. Acesso em: 9 jul. 2026.

³ Disponível em: <https://html.spec.whatwg.org/>. Acesso em: 9 jul. 2026.

⁴ Disponível em: <https://www.w3.org/Style/CSS/>. Acesso em: 9 jul. 2026.

⁵ Disponível em: <https://www.postgresql.org/>. Acesso em: 10 jul. 2026.

⁶ Disponível em: <https://www.pgadmin.org/>. Acesso em: 10 jul. 2026.

⁷ Disponível em: <https://www.psycopg.org/>. Acesso em: 9 jul. 2026.

⁸ Disponível em: <https://developer.themoviedb.org/>. Acesso em: 11 jul. 2026.

⁹ Disponível em: <https://requests.readthedocs.io/>. Acesso em: 10 jul. 2026.

¹⁰ Disponível em: <https://pypi.org/project/python-dotenv/>. Acesso em: 9 jul. 2026.

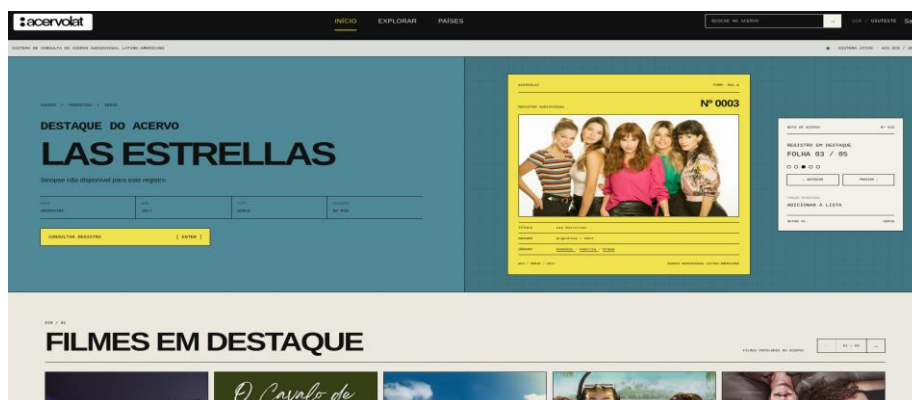
¹¹ Disponível em: <https://code.visualstudio.com/>. Acesso em: 9 jul. 2026.

¹² Disponível em: <https://git-scm.com/>. Acesso em: 9 jul. 2026.

¹³ Disponível em: <https://github.com/>. Acesso em: 9 jul. 2026.

¹⁴ Disponível em: <https://github.com/saguiarff/Acervolat>. Acesso em: 11 jul. 2026.

Figura 7 – Página Inicial.

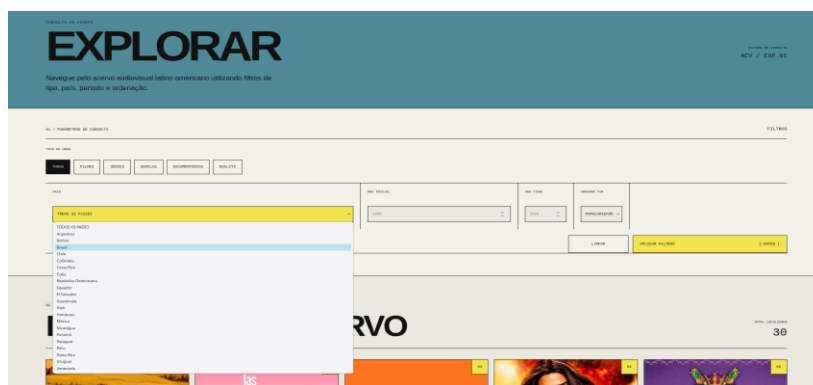


Fonte: elaborado pelas autoras.

A Figura 8 apresenta a página Explorar, destinada à consulta mais ampla do catálogo audiovisual. A interface permite combinar diferentes critérios de pesquisa, como tipo de obra, país de origem, período de lançamento e forma de ordenação.

Após a aplicação dos filtros, o protótipo apresenta os resultados em cartões contendo pôster, título, ano, país e gêneros associados à obra. Essa organização permite que o usuário refine a consulta conforme seus interesses.

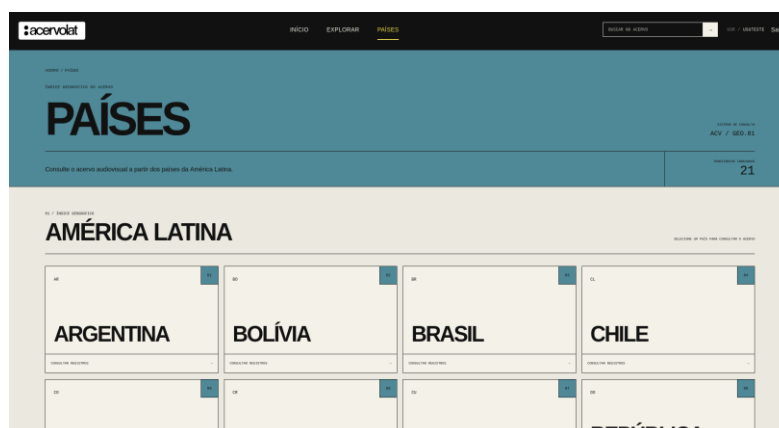
Figura 8 – Página de exploração e filtragem.



Fonte: elaborado pelas autoras.

A Figura 9 apresenta a interface destinada à exploração do catálogo por país. Na página de países, os territórios latino-americanos são organizados em cartões, permitindo o acesso direto às produções associadas a cada localidade. Essa interface oferece um caminho alternativo de consulta ao catálogo, além da pesquisa direta por título.

Figura 9 – Interface de exploração do catálogo por países



Fonte: elaborado pelas autoras.

A Figura 10 apresenta a visão geral da página individual de uma obra audiovisual. Nessa interface, são reunidas informações como título, imagem de capa, sinopse, ano de lançamento, país de origem, duração, gêneros e demais dados relacionados ao registro. Também são disponibilizadas opções para que o usuário autenticado adicione a obra a uma de suas listas pessoais.

Figura 10 – Página individual da obra: visão geral da interface.



Fonte: elaborado pelas autoras.

A Figura 11 apresenta os recursos complementares disponíveis na mesma página. A seção de avaliação permite que o usuário autenticado atribua uma nota e registre um comentário sobre a obra. A interface também apresenta a seção “Onde assistir”, que reúne os serviços de streaming relacionados ao título, quando essas informações estão disponíveis.

Figura 11 – Recursos complementares da página individual da obra.

Fonte: elaborado pelas autoras.

A Figura 12 apresenta as interfaces de cadastro e login. O formulário de cadastro permite criar uma conta por meio do nome, e-mail e senha, enquanto a página de login realiza a autenticação dos usuários já registrados.

Após a autenticação, o usuário passa a ter acesso às funcionalidades pessoais, como criação de listas, adição de obras e registro de avaliações.

Figura 12 – Interfaces de (a) cadastro e (b) autenticação.

(a) Cadastro.

(b) Login.

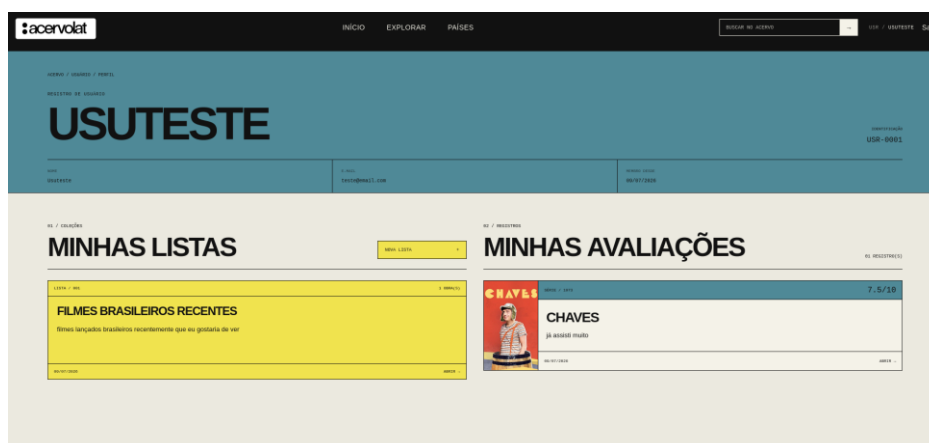
Fonte: elaborado pelas autoras.

A Figura 13 apresenta a página de perfil, que reúne os dados básicos do usuário autenticado e suas interações registradas na plataforma. As listas

personalizadas e as avaliações são apresentadas lado a lado, permitindo uma visão geral das atividades realizadas.

A partir dessa página, o usuário pode criar uma nova lista, consultar as listas existentes e acessar as obras que avaliou.

Figura 13 – Perfil do usuário.



Fonte: elaborado pelas autoras.

A Figura 14 apresenta uma lista criada pelo usuário. A interface exibe o nome e a descrição da coleção, sua data de criação, a quantidade de registros e as obras adicionadas.

Cada cartão permite acessar a página individual da obra ou removê-la da lista. Dessa forma, o usuário pode utilizar as listas para organizar títulos por temas, preferências ou intenção de consumo.

Figura 14 – Página de uma lista personalizada.



Fonte: elaborado pelas autoras.

As interfaces apresentadas demonstram os principais fluxos do protótipo, abrangendo a consulta pública ao catálogo, a exploração por diferentes critérios e as funcionalidades destinadas aos usuários autenticados. A repetição dos elementos visuais e dos padrões de navegação contribui para a unidade entre as páginas e para o reconhecimento das ações disponíveis no sistema.

6.2 Discussão dos resultados alcançados

O desenvolvimento do Acervolat resultou em um protótipo funcional de plataforma web voltado à catalogação, organização e divulgação de obras audiovisuais latino-americanas. O protótipo reúne recursos públicos de consulta ao catálogo e funcionalidades pessoais destinadas aos usuários autenticados, contemplando as principais funcionalidades previstas no objetivo do trabalho.

Entre os resultados alcançados estão a pesquisa de obras por título, a exploração do catálogo por país, gênero, tipo de produção e período, bem como a consulta de informações detalhadas sobre cada registro. Também foram implementados o cadastro e a autenticação de usuários, a criação de listas personalizadas e o registro de avaliações com nota e comentário.

A integração com a API do The Movie Database possibilitou a obtenção de dados como títulos, imagens, sinopses, gêneros, datas de lançamento e países de origem. Essa integração reduziu a necessidade de cadastrar manualmente as produções e permitiu apresentar diferentes tipos de obras, como filmes, séries, novelas e documentários. O banco de dados foi utilizado para armazenar as informações produzidas pelos usuários, incluindo contas, listas e avaliações.

Durante o desenvolvimento, observou-se que a organização das obras por país e gênero está alinhada ao recorte regional proposto para o protótipo e amplia as possibilidades de consulta ao catálogo. O foco nas produções latino-americanas constitui o principal diferencial proposto pelo Acervolat em relação às plataformas analisadas.

Os resultados demonstram a viabilidade técnica da proposta e o funcionamento integrado das interfaces, da API e do banco de dados. No entanto, como não foram realizados testes formais com usuários, não é possível afirmar nesta etapa que a plataforma melhora efetivamente a descoberta das obras ou possui determinado nível de usabilidade. Essas questões dependem de uma etapa posterior de avaliação.

7 LIMITAÇÕES DA PESQUISA

Uma das principais limitações está relacionada à dependência dos dados fornecidos pela API do The Movie Database. Algumas produções latino-americanas apresentam informações incompletas, ausência de imagens ou classificações que não correspondem integralmente às categorias adotadas pelo Acervolat. Dessa forma, o protótipo não representa um catálogo completo de toda a produção audiovisual latino-americana e permanece condicionado à disponibilidade e à qualidade dos metadados do serviço externo.

Outra limitação refere-se ao escopo da avaliação realizada. Foram executados testes funcionais manuais dos principais fluxos, mas não foram conduzidos testes formais de usabilidade com usuários. Por esse motivo, os resultados demonstram o funcionamento técnico do protótipo, mas ainda não permitem medir sua facilidade de uso, seu impacto sobre a descoberta das obras ou a experiência do público.

8 CONCLUSÕES E CONTRIBUIÇÕES DA PESQUISA

Este trabalho teve como objetivo desenvolver um protótipo de plataforma web para catalogar, organizar e divulgar produções audiovisuais latino-americanas. Com base nos resultados apresentados, considera-se que o objetivo de desenvolvimento foi alcançado, pois foi implementado um protótipo funcional que permite explorar o catálogo, consultar registros detalhados e realizar interações pessoais por meio de listas e avaliações.

A principal contribuição tecnológica do trabalho consiste no desenvolvimento do protótipo de um ambiente digital especializado no audiovisual latino-americano. Diferentemente das plataformas globais analisadas, o Acervolat prioriza a navegação por países da região e reúne diferentes formatos de produção em um mesmo espaço, como filmes, séries, novelas e documentários. Essa proposta responde à oportunidade identificada na análise das plataformas existentes, que possuem recursos de catalogação, mas não apresentam o mesmo recorte regional.

Os testes funcionais confirmaram a execução dos fluxos previstos e a viabilidade técnica da solução. Entretanto, a efetividade da proposta quanto à descoberta das obras e à experiência de uso deverá ser avaliada em estudos futuros com usuários.

Como possibilidades de continuidade, destacam-se a realização de testes de usabilidade, a integração com outras fontes de dados, o desenvolvimento de recomendações personalizadas, a inclusão de mecanismos colaborativos e a ampliação das informações disponibilizadas sobre as obras.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUIAR, Carolina Amaral de. Cinema latino-americano, festivais europeus e redes de solidariedade. **Revista Tempo e Argumento**, Florianópolis, v. 14, n. 35, e0110, jan./abr. 2022. DOI: <https://doi.org/10.5965/2175180314352022e0110>. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180314352022e0110>. Acesso em: 6 mar. 2026.

COSTA, Juliana Carvalho; BORBA, Eduardo Zilles. Comunidades digitais no Letterboxd: a influência do conteúdo gerado pelos usuários na preferência de consumo de filmes. **iCom+D: Informação, Comunicação e Design**, Taquara, v. 8, n. 1, p. 139-165, jul. 2025. Disponível em: <https://seer.faccat.br/index.php/ricom/article/view/4000>. Acesso em: 14 fev. 2026.

ELMASRI, Ramez; NAVATHE, Shamkant B. **Sistemas de banco de dados**. 7. ed. São Paulo: Pearson, 2019.

HETTWER, Henrique Rudolfo. A (in)visibilidade do cinema brasileiro sob a globalização neoliberal. **Geosaberes: Revista de Estudos Geoeducacionais**, Fortaleza, v. 10, n. 21, p. 1-17, maio/ago. 2019. Disponível em: <https://www.geosaberes.ufc.br/geosaberes/article/view/734>. Acesso em: 2 abr. 2026.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009.

MÜLLER, Karla Maria; GERZSON, Vera Regina Serezer; RADDATZ, Vera Lucia Specil; SOARES, Marcelo Vicente Cândia. Comunicação e integração latino-americana: a participação da mídia local na construção da cultura e da identidade fronteiriça. **Fronteiras: estudos midiáticos**, São Leopoldo, v. 12, n. 2, p. 116-125, maio/ago. 2010. DOI: <https://doi.org/10.4013/fem.2010.122.06>. Disponível em: <https://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/4673>. Acesso em: 14 fev. 2026.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico**. 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.

SOMMERVILLE, Ian. **Engenharia de software**. 10. ed. São Paulo: Pearson, 2019.