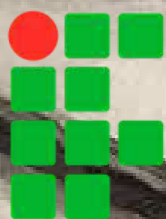


Fábio Dellefrate  
Sanches



# STOP MOTION NO ENSINO DE GEOGRAFIA



INSTITUTO  
FEDERAL  
Rondônia

Reginaldo Martins  
da Silva de Souza



FÁBIO DELLEFRATE SANCHES  
REGINALDO MARTINS DA SILVA DE SOUZA

# **STOP MOTION NO ENSINO DE GEOGRAFIA**

CACOAL - RO  
2026

# **INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE RONDÔNIA CAMPUS CACOAL**

DEPARTAMENTO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE GEOGRAFIA EM REDE NACIONAL —  
PROFGEO

Diagramação:  
Fábio Dellefrate Sanches

Ficha catalográfica elaborada pelo Sistema Gerador de Ficha Catalográfica do IFRO.

Sanches, Fabio Dellefrate.  
*Stop Modion* no ensino de Geografia / Fabio Dellefrate Sanches. -  
Cacoal, 2026.  
47 f. : il.

Orientador(a): Prof. Dr. Reginaldo Martins da Silva de Souza.

Produto Educacional (Mestrado Profissional em Ensino de  
Geografia – ProfGeo) – Instituto Federal de Educação, Ciência e  
Tecnologia de Rondônia - IFRO, Cacoal, 2026.  
ISBN 978-65-989425-8-8

1. Geografia - estudo e ensino. 2. *Stop motion*. 3. Tecnologias  
educacionais. 4. Metodologias ativas. 5. Ensino-aprendizagem. I.  
Souza, Reginaldo Martins da Silva de (orient.). II. Instituto Federal de  
Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia - IFRO. III. Título.

**Bibliotecário(a) Responsável:** Roseni Santos Rodrigues, CRB-11/916

# DESCRIÇÃO TÉCNICA

**Título:** Stop Motion no ensino de Geografia.

**Tipo de produto:** Bibliográfico.

**Modalidade:** Material técnico-pedagógico direcionado à formação continuada de professores da educação básica.

**Formato:** Documento textual (PDF).

**Origem do produto:** Produto desenvolvido no Mestrado Profissional em Ensino de Geografia (ProfGeo), resultado da pesquisa “Contribuições do *stop motion* como ferramenta pedagógica na compreensão dos processos geomorfológicos e hidrológicos por estudantes do ensino médio da E.E.E.F.M. Presidente Emílio Garrastazu Médici”.

**Área de conhecimento:** Linguagens no ensino de Geografia.

**Capa:** Fábio Dellefrate Sanches.

**Público-alvo:** Professores da educação básica.

**Finalidade:** Apresentar o *stop motion* como uma alternativa metodológica inovadora no ensino de Geografia, promovendo práticas docentes alinhadas aos desafios contemporâneos.


**Registro do produto:** Biblioteca do IFRO-Campus de Cacoal, 2025.



**Disponibilidade:** Irrestrita, preservando os direitos autorais, bem como a proibição do uso comercial do produto.



**Divulgação:** Em formato digital.



**Instituições envolvidas:** Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia.



**Diagramação:** Fábio Dellefrate Sanches.



**Imagens e ícones:** Plataforma Canva.




**Idioma:** Português.








**Cidade:** Cacoal.



**País:** Brasil.



**ISBN:** 978-65-989425-8-8





“

*Não podemos ser apenas  
espectadores da destruição.  
Precisamos ser agentes de  
mudança.*

”

Sebastião Salgado

A notebook page with a light blue background. On the left side, there are orange spiral binding rings. In the center, a horizontal strip of orange paper is torn out of a white page. The text "OS AUTORES" is written in a bold, blue, stylized font with a dark blue outline on the orange strip. On the right side, there are four colored tabs: a red one at the top, followed by orange, green, and teal ones at the bottom.

# ***OS AUTORES***

# FÁBIO DELLEFRATE SANCHES

Graduado em Geografia pela Universidade do Estado de Mato Grosso — UNEMAT (2003). Especialista em Gestão Ambiental pelo Centro Universitário Claretiano — CEUCLAR (2007). Mestrando do Programa de Pós-Graduação — Mestrado Profissional em Ensino de Geografia em Rede Nacional — PROFGEO. Atualmente é professor de Geografia da rede pública do Estado de Rondônia.

# REGINALDO MARTINS DA SILVA DE SOUZA

Possui bacharelado e licenciatura em Geografia pela Universidade Federal de Rondônia — UNIR (2010), mestrado em Geografia pela Universidade Federal de Rondônia — UNIR (2012) e doutorado em Desenvolvimento Regional e Meio Ambiente pela Universidade Federal de Rondônia — UNIR (2019). Atualmente é professor do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Rondônia - IFRO. Tem experiência na área de Geociências, com ênfase em Geoprocessamento, Topografia, Geomática, Hidrografia e Hidrologia.

# SOBRE O GUIA DIDÁTICO

Este guia é um produto educacional resultante da pesquisa intitulada “Contribuições do *stop motion* como ferramenta pedagógica na compreensão dos processos geomorfológicos e hidrológicos por estudantes do ensino médio da Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Presidente Emílio Garrastazu Médici”, apresentada ao Programa de Pós-graduação em nível de Mestrado Profissional em Ensino de Geografia em Rede Nacional - PROFGEO no âmbito do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia - Campus Cacoal, contemplando a seguinte linha de pesquisa: “As linguagens no ensino de Geografia”, elaborada pelo mestrando Fábio Dellefrate Sanches, sob a orientação do Profº. Dr. Reginaldo Martins da Silva de Souza.

Esta publicação visa apresentar o *stop motion* como uma alternativa de prática de ensino inovadora, capaz de produzir uma situação de aprendizagem lúdica e colaborativa. Neste sentido, o manual destina-se aos professores de Geografia da educação básica interessados em melhorar suas práticas de ensino, disponibilizando a eles informações, sugestões e estratégias para integrar essa técnica de animação no currículo escolar.

Que este manual seja um guia para explorar as possibilidades criativas do ensino, incentivando a mente jovem a conhecer o mundo por novas perspectivas.

Boa leitura e bom trabalho!

# SUMÁRIO

O que <i>stop motion</i> ? .....	13
As origens do <i>stop motion</i> .....	14
Benefícios para a aprendizagem .....	17
Sala de aula e <i>stop motion</i> .....	19
Quais etapas devo cumprir? .....	20
1ª etapa: o planejamento .....	21
2ª etapa: cenários e elementos .....	25
Produzindo elementos .....	26
Construindo o cenário .....	28
3ª etapa: fotografia .....	32
Fotografia: gravando vídeo em <i>stop motion</i> .....	33
Quantas fotografias devo tirar? .....	34

# SUMÁRIO

4ª etapa: a edição .....	37
Como converter as fotografias em vídeo? .....	38
Sugestões de aulas .....	42
Dicas finais .....	43
Referências .....	44

# O QUE É STOP MOTION?

É uma técnica de animação que movimenta objetos estáticos com fotos. Com pequenas mudanças na posição dos objetos entre cada foto, as imagens formam uma ilusão de movimento quando vistas em sequência. Materiais como argila, papel, bonecos e até pessoas podem ser animados com essa técnica, permitindo criação filmes, vídeos educativos e outras obras criativas.



© elenakalinicheva via Canva.com

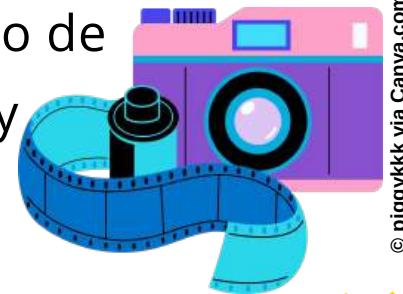
O *stop motion* combina o realismo dos objetos físicos com a fantasia da animação, dando origem a expressões artísticas únicas. Também é usado na educação para mostrar conceitos complexos de forma visual e interativa, facilitando e divertindo o aprendizado. É uma arte que requer paciência, precisão e criatividade para animar objetos imóveis.

# AS ORIGENS DO STOP MOTION

Quem inventou o stop motion? Quando foi usado pela primeira vez?

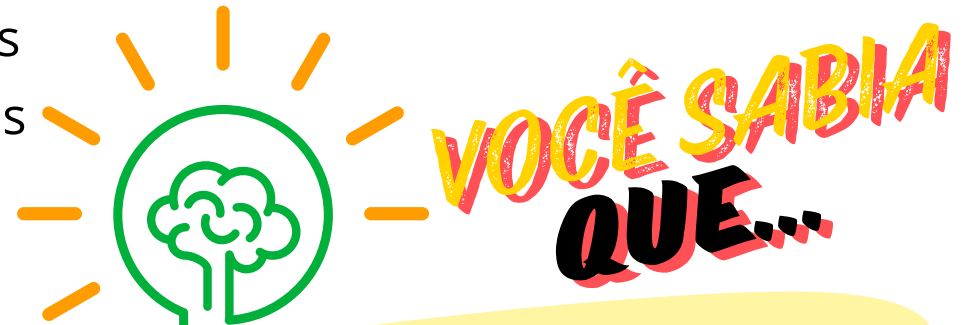
A resposta a estes questionamentos é um tema envolto em debates, pois não há um consenso sobre o seu primeiro registro histórico. No entanto, é possível traçar uma breve cronologia dos principais marcos e pioneiros dessa técnica que fascina gerações de espectadores e animadores.

Sendo assim, pode-se dizer que é amplamente reconhecido que James Stuart Blackton e Albert Edward Smith foram visionários em sua aplicação na arte cinematográfica, tendo em vista, que no ano de 1898, produziram o filme intitulado "The Humpty Dumpty Circus", onde figuras inanimadas ganharam movimento.

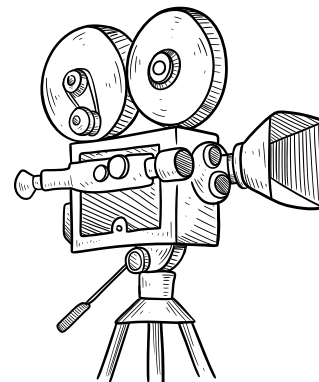


© piggykkk via Canva.com

Por outro lado, o ilusionista francês Georges Méliès, conhecido por seus truques de cena e narrativas fantásticas, é frequentemente lembrado por ter descoberto acidentalmente esse processo visual em 1895. Durante a filmagem de uma cena cotidiana, um ônibus em movimento, um capricho do acaso interrompeu sua câmera, e nesse interstício, um objeto transfigurou-se em outro diante de seus olhos. Méliès, com seu olhar para o inesperado, percebeu a beleza naquele lapso e o aproveitou, abrindo assim o caminho para o que hoje conhecemos como *Stop Motion*.



**Humpty Dumpty Circus é considerado o primeiro filme gravado utilizando as técnicas do *stop motion*, porém, foi danificado durante um incêndio, impossibilitando sua apreciação na atualidade.**



**QUER SE  
APROFUNDAR?**

“ Quer saber como  
produzir animações em o  
*stop motion*? Então assista  
aos vídeos clicando no  
botão ou escaneando o  
*QR Code*. ”



**Clique  
aqui**



Leia o livro  
**STOP MOTION**  
do animador,  
diretor e  
roteirista inglês  
**Barry Purves**

# BENEFÍCIOS PARA A APRENDIZAGEM



© Novella Rath's Images via Canva.com

O *stop motion*, uma técnica cinematográfica que transcende a sua arte para se tornar uma poderosa ferramenta pedagógica. Aqui estão os benefícios que ela oferece no contexto educacional:

- **Estímulo à Criatividade:** abre as portas para a imaginação, permitindo que os estudantes criem mundos e narrativas únicas.
- **Engajamento:** a técnica promove maior envolvimento dos alunos, pois combina aprendizado visual e prático.



© Vectorium via Canva.com

- **O Pensamento Científico e Autônomo:** ao desafiar os alunos com a complexidade de suas técnicas, o *Stop Motion* promove um aprendizado que estimula a autonomia intelectual e a reflexão crítica.

- **A Autorrealização do Educando:** através da criação de animações, os alunos encontram um meio de expressão pessoal e artística, contribuindo para a sua realização individual.



© ems-designarts via Canva.com

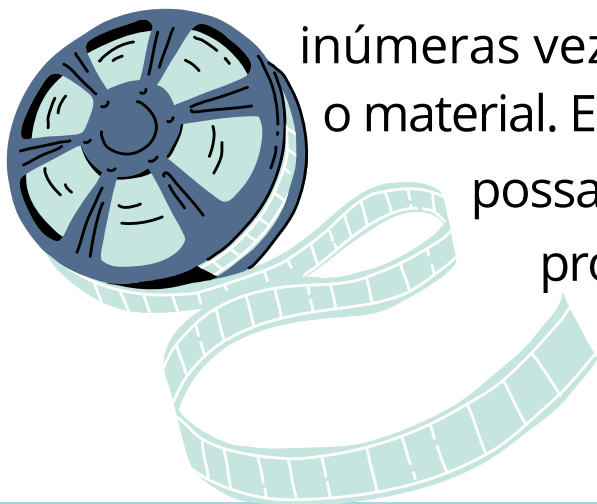
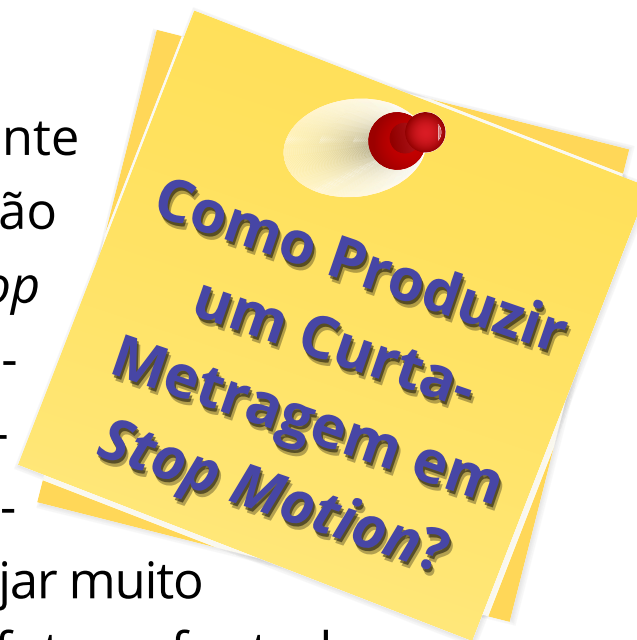


© Dhimas Andrian's via Canva.com

- **O Exercício Consciente da Cidadania:** ao criar narrativas que refletem suas realidades, os alunos aprendem sobre responsabilidade social e cidadania ativa

# SALA DE AULA E STOP MOTION

Talvez esta seja a pergunta que ainda ecoa na mente do leitor. A resposta reside na paciência e na paixão pelo detalhe. Produzir um curta-metragem em *stop motion* é como orquestrar uma sinfonia visual, onde cada nota é um quadro meticulosamente capturado. No entanto para que essa obra de arte se realize, é necessário muito trabalho, é preciso planejar muito bem cada cena, construir cenário, personagens, fotografar tudo inúmeras vezes e, não menos importante, editar o material. Embora, em um primeiro momento possa parecer simples, saiba que é um processo que exige muita dedicação e criatividade.

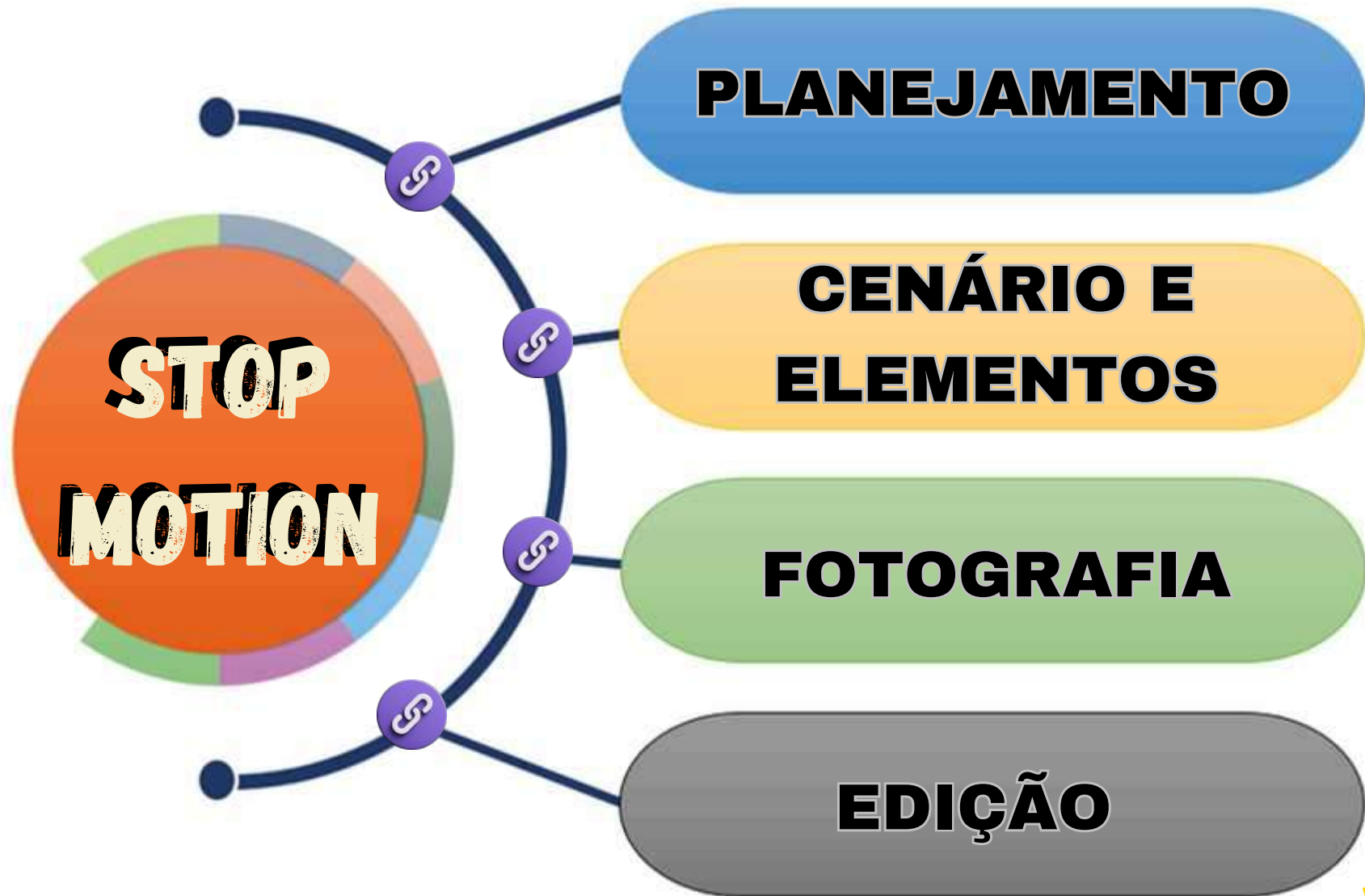


© sketchify via Canva.com



© patrimonio via Canva.com

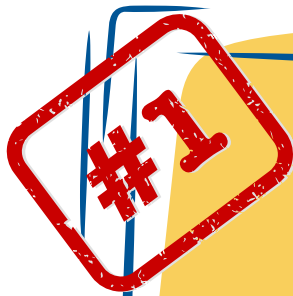
# QUAIS ETAPAS DEVO CUMPRIR?



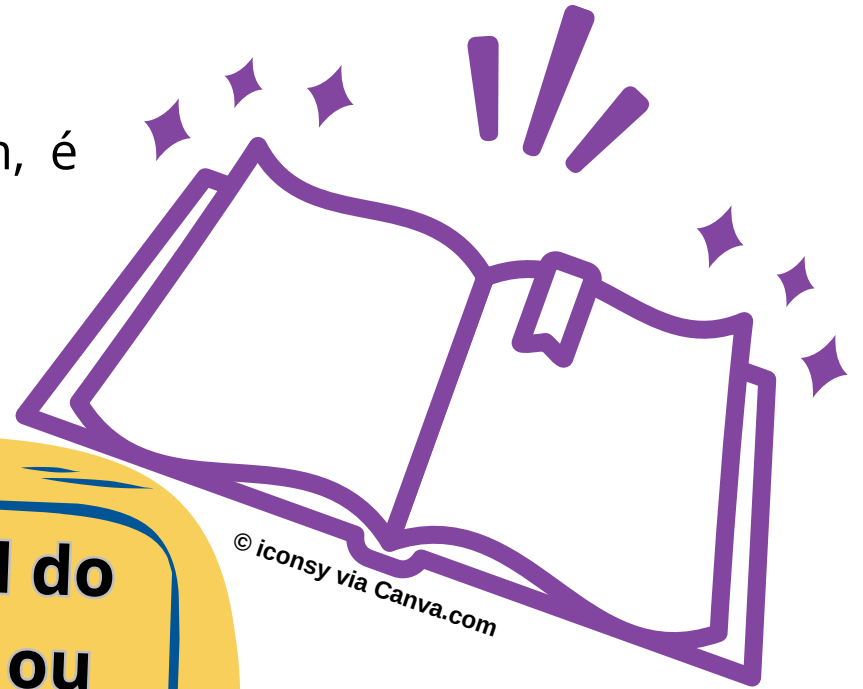


# 1ª ETAPA: O PLANEJAMENTO

Você deverá planejar cada ação, assim, é importante:



**Definir o tema central do seu curta metragem, ou seja, você deverá pensar qual mensagem pretende transmitir e qual público deseja atingir.**



© iconsy via Canva.com

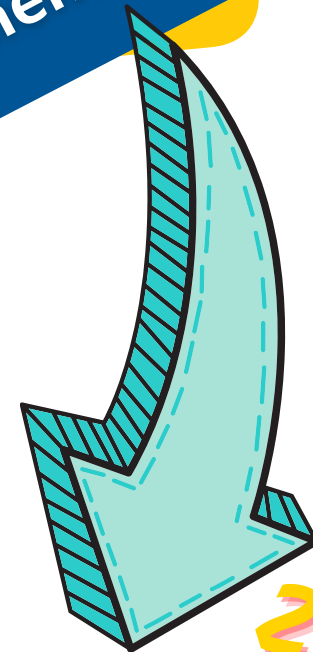
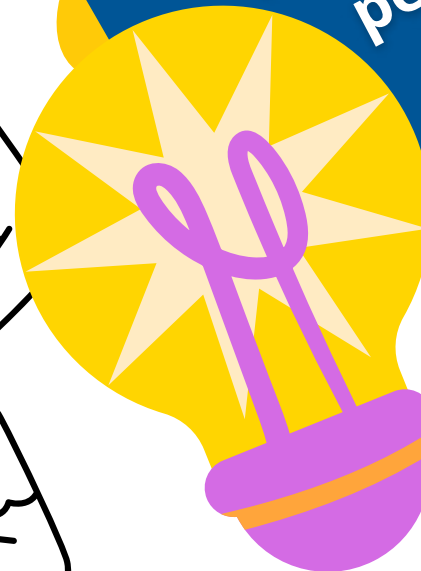


# IMPORTANTE !

Existem programas específicos para a escrita de roteiros, como o Celtx, ou você pode simplesmente digitar em um editor de texto convencional.

## 2

Elaborar um roteiro, descrevendo as cenas, eventualmente alguns diálogos e as ações dos personagens e/ou elementos.



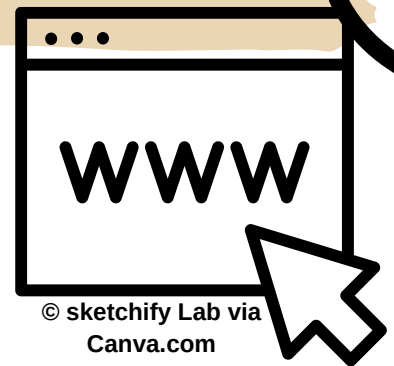
**3** Criar um *storyboard*.  
Essa ferramenta  
auxilia no  
planejamento da  
estrutura do curta-  
metragem, incluindo  
a disposição das  
cenas, ângulos,  
movimentos e cortes.

Você pode desenvolver o storyboard manualmente ou utilizar softwares como o Storyboarder. Lembre-se de que o storyboard deve conter a numeração das cenas, a duração estimada, o tipo de plano e as descrições das ações.

Clique no link ou escaneie o QR Code para saber mais sobre storyboard



© sparklestroke via Canva.com



© sketchify Lab via Canva.com



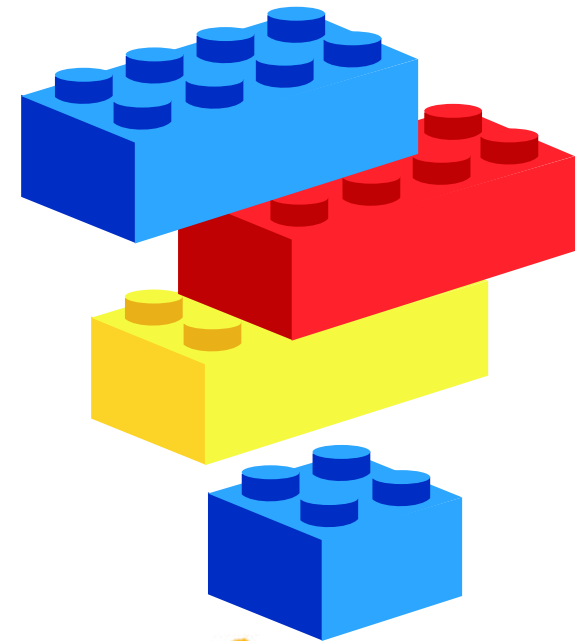
© Sobat Guru via Canva.com



# **2ª ETAPA: CENÁRIO E ELEMENTOS**

# PRODUZINDO ELEMENTOS

Para dar vida aos cenários que representam os diversos biomas, climas e formações geológicas, é necessário reunir materiais diversificados, como papel, cartolina, tesoura, cola, tinta, massa de modelar, palitos, arame, bloco de montar, tecido e objetos recicláveis. Esses elementos, enriquecidos pela sua visão criativa, são os alicerces para a construção de maquetes detalhadas e personagens que habitam esses ambientes



Utilizando técnicas como origami, *quilling*, colagem e modelagem, você pode criar representações físicas de planícies, montanhas, rios e vales, proporcionando uma experiência educacional interativa.

## VOCE SABIA QUE...

*Quilling* é uma forma de arte que envolve o uso de tiras de papel, que são enroladas, moldadas e coladas para criar designs decorativos. É uma atividade artesanal que permite criar desenhos complexos e decorações tridimensionais para embelezar diversos itens, como molduras de fotos, convites e até mesmo joias.



**Certifique-se que tudo está bem enquadrado. Os cenários e os elementos devem ser proporcionais ao campo de visão da câmera e ao espaço de filmagem.**



# CONSTRUINDO O CENÁRIO

1

Ao iniciar a concepção de um cenário, a escolha da base é um passo essencial. É necessário decidir o material e as dimensões que irão compor o palco de sua criação. A base selecionada deve possuir a estabilidade necessária para sustentar os elementos e figuras que ganharão vida através do movimento.



© jemastock via Canva.com



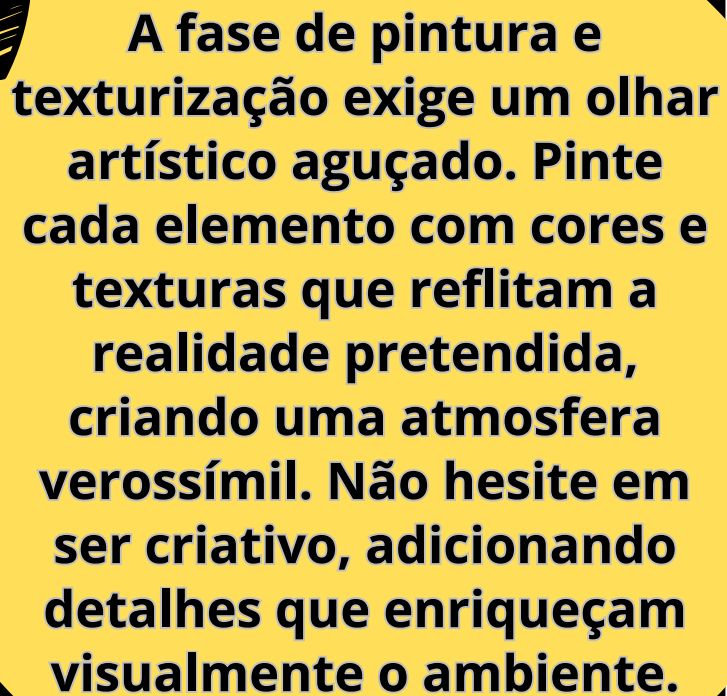
© Ania Velichkovsky's Images via Canva.com

Você poderá usar como base madeira compensada e, até mesmo, papelão.

Ao usar o papelão, sobreponha duas ou três camadas para aumentar a estabilidade.



© jemastock via Canva.com



A fase de pintura e texturização exige um olhar artístico aguçado. Pinte cada elemento com cores e texturas que reflitam a realidade pretendida, criando uma atmosfera verossímil. Não hesite em ser criativo, adicionando detalhes que enriqueçam visualmente o ambiente.

© santima-studio via Canva.com



“ A iluminação é um aspecto crucial que requer uma disposição cuidadosa. Posicione as fontes luminosas de maneira estratégica, de modo a evitar sombras que possam comprometer a visualização dos detalhes e acentuar os aspectos mais significativos do cenário. ”



© BELVA FA via Canva.com

© EmiTimlaru via Canva.com

© sketchify via Canva.com



© Isaree S via Canva.com

**Por fim, antes de dar início ao processo de filmagem, é imprescindível realizar testes de movimento. Essa etapa é fundamental para assegurar que todos os elementos interajam conforme o esperado. Realize os ajustes necessários, refinando o cenário até que esteja apto a cumprir seu papel no espetáculo visual que está por vir.**

**3**

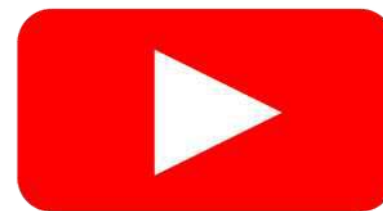
**30**

Assista aos vídeos e veja alguns tutoriais que ensinam a construir elementos que podem ser usados nas suas animações.

**Clique**

**no link**

**PARA ASSISTIR**





**3ª ETAPA:  
FOTOGRAFIA**

# FOTOGRAFIA: GRAVANDO VÍDEOS EM STOP MOTION

Utilize uma câmera estável e ajuste o foco, a exposição e o enquadramento. Capture uma imagem para cada movimento dos personagens e/ou elementos, seguindo o ritmo e a sequência definidos no *storyboard*. Verifique se as imagens estão nítidas e consistentes.

**IMPORTANTE!**

Ao fotografar não mova a câmera, certifique-se que ela esteja firme e bem-posicionada. Por isso, se possível use um tripé ou qualquer outro tipo de suporte que fixe a câmera.

**Lembre-se!**

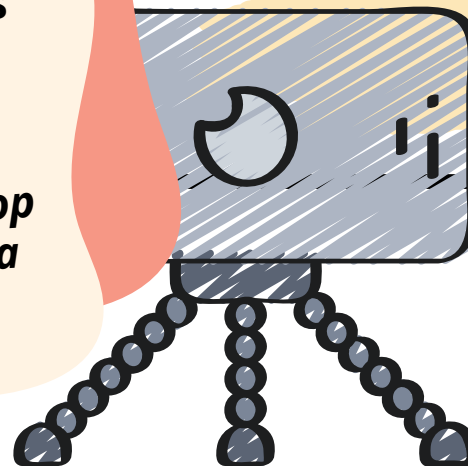
Posicione as fontes de luz de forma a evitar sombras indesejadas e realçar os detalhes do cenário e dos personagens.

# QUANTAS FOTOGRAFIAS DEVO TIRAR?

O número de fotografias depende da duração e da fluidez que você pretende dar ao seu vídeo. O ideal é utilizar em torno de 24 fotos por segundo. Quanto mais fotos, mais suave será a transição entre as cenas. No entanto 5 fotos já é um número suficiente para se obter resultado.

Existem vários programas disponíveis para converter a sequência de fotografias em vídeo. Veja alguns exemplos que podem ser usados no computador: *CapCut, Flixier, PicPac Stop Moion, Wondershre Filmora e Camtasia Studio.*

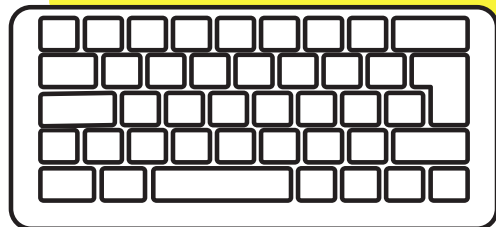
**Você poderá utilizar qualquer tipo de câmera no processo e, ao reunir todas as fotos, selecione a sequência e exporte para um programa de edição.**



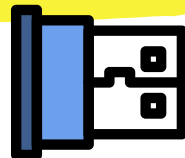
Uma solução interessante é fotografar como auxílio do *Stop Motion Studio*. Este aplicativo permite criar animações com o seu celular ou *tablet*. Você pode controlar a exposição, o foco, o balanço de branco e o zoom da câmera. Também pode adicionar música, efeitos sonoros, títulos e créditos. O aplicativo está disponível para dispositivos Android e iOS.

# Dica

**Se optar pelo uso deste aplicativo, procure conectar no celular um teclado sem fio, com o auxílio de um adaptador usb. Isso evitará que você mova a câmera acidentalmente, aumentando, assim a qualidade da sua produção.**



© studiog via Canva.com



© Fahrul Saputra via Canva.com



© monkik via Canva.com



© pixabay via Canva.com



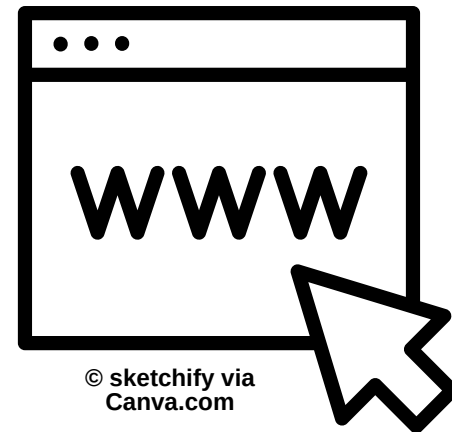
© pixabay via Canva.com

**Quer saber**

**mais  
sobre o**

**STOP MOTION STUDIO?**

**ACESSE O  
SITE**



© sketchify via  
Canva.com



© icons08 via Canva.com





**4ª ETAPA:  
A EDIÇÃO**

# COMO CONVERTER AS FOTOGRAFIAS EM VÍDEO?

**1**

Para transformar um conjunto de fotografias em uma obra cinematográfica, você deverá iniciar com uma curadoria de suas capturas, escolhendo aquelas que narram a sequência desejada. A ordem cronológica é fundamental desta narrativa visual.

**2**

Com o editor de sua preferência aberto importe as imagens. Em alguns casos, elas poderão ser conduzidas com um simples gesto de arrastar e soltar para a linha do tempo.

3

No editor, ajuste a duração de cada fotograma. Para movimentos que pareçam naturais, o ideal é compor 24 quadros por segundo, embora 5 possam já criar a ilusão desejada.



© vesvostd via Canva.com

4

É possível adicionar detalhes e texturas conforme necessário. Esta é a fase de dar vida e cor, ajustando brilho e contraste ou incorporando efeitos especiais na sua criação.

39

“  
Você pode acrescentar áudio aos vídeos. Neste caso, efeitos visuais, sonoros, música e/ou narração também podem ser incorporados.  
”

5

Antes de adicionar temas musicais, inteire-se sobre o que dispõe a **Lei 9.610/98** no que diz a respeito do uso de obras com direitos autorais.



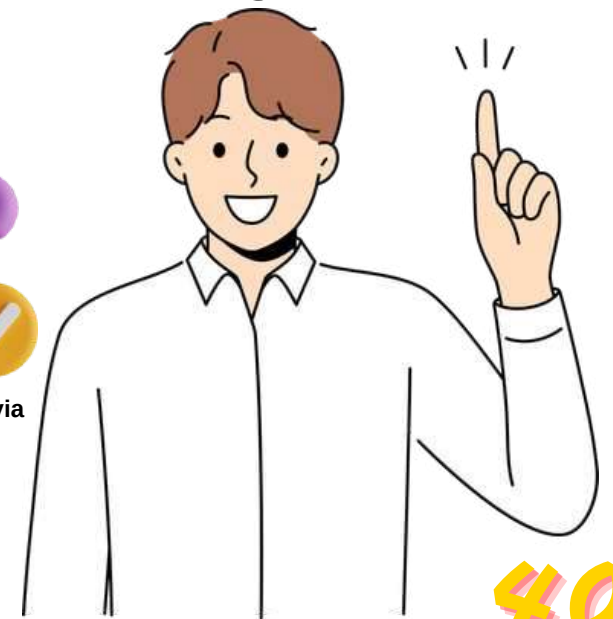
© irasutoya via Canva.com

Veja o que diz a Lei 9.610/98

Clique aqui



© Ekli Studio via Canva.com



© Vectorium via Canva.com

Quando estiver satisfeito com o material editado, exporte o trabalho para um formato de vídeo, como MP4 ou MOV. Ajuste as configurações de exportação para garantir a qualidade de sua obra.

# 6

## Dicas



© loopall via Canva.com

**Proteja sua criação, salvando-a em seu dispositivo ou em um serviço de armazenamento *on-line*. Se desejar, publique-a nas plataformas de vídeo ou redes sociais para que outros possam apreciar sua arte.**

© Wawa4289 via Canva.com

© Tiero via Canva.com



# SUGESTÕES DE AULAS

*Você está interessado em roteiro de aulas com o uso de stop motion? Então acesse o link ou escaneie o Qr code.*



© Ekli Studio via Canva.com



# DICAS FINAIS

Seja paciente: o processo de stop motion requer tempo e atenção aos detalhes.

Planeje sua história: antes de começar, crie um roteiro ou esboço simples para guiar sua animação.

Pratique: quanto mais você praticar, melhor será o resultado final das suas animações.

# REFERÊNCIAS

04 - CENÁRIO externo de filme stop motion. [S. l.: s. n.], 2018. 1 vídeo (33 min). Publicado pelo canal Tharley Seabra. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fQTKd0dXG6M>. Acesso em: 2 jan. 2025.

COMO fazer árvore de papel crepom para maquetes ou enfeites. Super fácil. [S. l.: s. n.], 2024. 1 vídeo (1 min). Publicado pelo canal Arte que faz parte. Disponível em: <https://www.youtube.com/shorts/fxAOKOmQJj8>. Acesso em : 19 jan. 2025.

COMO fazer storyboard (stop motion, animação, cinema). [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (15 min). Publicado pelo canal Os Bonequinhos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uv3IZaqVsD0&t=417s>. Acesso em: 24 set. 2024.

COMO fazer um carrinho com caixas de fósforo. [S. l.: s. n.], 2023. 1 vídeo (4 min). Publicado pelo canal The Crazy. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fT0luVB93IE&t=58s>. Acesso em: 22 jan. 2025.

COMO fazer um mini trator com caixas de fósforos. [S. l.: s. n.], 2020. 1 vídeo (10 min). Publicado pelo canal The Crazy. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=jBxyvBNhKfw&t=33s>. Acesso em: 8 out. 2024.

COMO fazer um stop motion?. [S. l.: s. n.], 2020. 1 video (5 min). Publicado pelo canal Jeff Neutron. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=v9OU4gZIOTM>. Acesso em: 28 maio 2024.

FIZ uma animação em stop motion: faça você também. [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (19 min). Publicado pelo canal Diogo Camargo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=D1Wdc6N57DQ>. Acesso em: 10 abr. 2024.

GUIMARÃES, G. B. C.; GINO, M. S. Histórico e desenvolvimento do stop-motion e dos personagens articulados no cinema de animação. **Revista eletrônica extensão em debate**, [S. l.], v. 1, n. 1, 2014. Disponível em: <https://www.seer.ufal.br/index.php/extensaoemdebate/article/view/1173>. Acesso em: 1 jun. 2024.

MARCHI, G. Stop Motion Como Você Nunca Viu. **Revo Space**, 24 jul. 2020. Disponível em: <https://revospace.com.br/stop-motion-como-voce-nunca-viu/>. Acesso em: 01 jun. 2024.

PRINCESVAL, G. Os melhores filmes Stop Motion de todos os tempos. **Showmetech**, 19 dez. 2023. Disponível em: <https://www.showmetech.com.br/os-melhores-filmes-stop-motion/>. Acesso em: 2 jun. 2024.

PURVES, Barry. **Stop-motion**. Porto Alegre: Bookman, 2011. (Animação Básica 2).

RODRIGUES, A. C. L. Processos de Aprendizagem: o Auxílio das Mídias Digitais e a Realização da Prática de Stop Motion em Sala de Aula. **Revista de Ensino, Educação e Ciências Humanas**, [S. l.], v. 20, n. 2, p. 170–180, 2019. DOI: 10.17921/2447-8733.2019v20n2p170-180. Disponível em: <https://revistaensinoeducacao.pgsscogna.com.br/ensino/article/view/6814>. Acesso em: 2 jun. 2024.

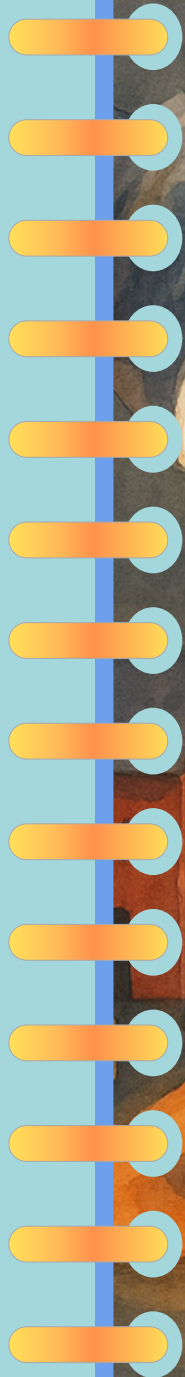
RODRIGUES, A. C. L. Uso das tecnologias na escola: Stop Motion como ferramenta de ensino e aprendizagem. **Revista Educação Popular**, v. 18, n. 2, p. 252-269, maio/ago. 2019.

RODRIGUES, A. C. L.; ALMEIDA, V. E. de; ESPÍRITO SANTO, A. C. do. Stop motion como suporte n processo de aprendizagem por meio das mídias. **Revista Carioca de Ciência, Tecnologia e Educação**, [S. l.], v. 5, n. 1, p. 63–77, 2020. DOI: 10.17648/2596-058X-recite-v5n1-6. Disponível em: <https://recite.unicarioca.edu.br/rccte/index.php/rccte/article/view/96>. Acesso em: 1 jun. 2024.

STOP motion para iniciantes: aula completa. [S. l.: s. n.], 2021. 1 vídeo (57 min). Publicado pelo canal Pedro luá. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=BVhMcTFOGKw>. Acesso em: 10 abr. 2024.

STOP motion. O que é como fazer? Tutorial para iniciantes. [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (6 min). Publicado pelo canal Click do JR TV. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qRAAXswMb3M>. Acesso em: 15 abr. 2024.

STOP motion: que história é essa?. In: **CinelMotion**. [Porto Alegre]: NUTED, 2021. Disponível em: <http://nuted.ufrgs.br/cineimotion/pagina1.html>. Acesso em: 5 jun. 2024.



ISBN: 978---65-98-942-5



9 786598 942588