

Oficina de Fotografia

# Ler o Mundo

Guia de Desenvolvimento Pedagógico

Autoras: Vitória Régia Aquino Maciel e  
Josélia Fontenele-Batista



**PROFEPT**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Rondônia

Linha de Pesquisa: Organização e Memórias dos Espaços em EPT  
Macroprojeto 6 - Organização de espaços pedagógicos da EPT

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Maciel, Vitória Régia Aquino  
Oficina de fotografia [livro eletrônico] :  
guia de desenvolvimento pedagógico : ler o mundo /  
Vitória Régia Aquino Maciel, Josélia Fontenele  
Batista. -- 1. ed. -- Porto Velho, RO :  
Ed. das Autoras, 2025.  
PDF

ISBN 978-65-01-40353-3

1. Educação profissional e tecnológica  
2. Fotografia - Apreciação crítica 3. Fotografia -  
Efeitos especiais 4. Fotografia - Equipamentos e  
acessórios 5. Fotografia - Técnicas I. Batista,  
Josélia Fontenele. II. Título.

25-262815

CDD-771

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Fotografias : Técnicas 771

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

**Programa de Mestrado Profissional em Educação  
Profissional e Tecnológica - PROFEPT**

**Instituto Federal de Rondônia - IFRO**

Conteúdo: **Vitória Régia Aquino Maciel**

Conteúdo e Orientação: **Profª. Dra. Josélia Fontenele Batista**

Alunos Participantes: **Edvan Henrique Silva  
Luis Felipe Barboza de Sousa  
Pedro Corrêa Bueno**

Produto Educacional: **Guia de Desenvolvimento Pedagógico -  
Oficina de Fotografia**

Desenho e Editoração: **Apoena Rezende de Mendonça  
aprdesign@gmail.com**





## Apresentação

*Este material é seguramente o resultado de uma rica experiência vivenciada no mestrado PROFEPT-IFRO. Não é fácil presumir os percursos da pesquisa devido ao caminho desconhecido e desafiador, mas é extremamente significativo, e apesar das adversidades deste campo, sem dúvidas, novas reflexões acerca da educação profissional foram essenciais para o desenvolvimento pessoal e acadêmico.*

*Dado o contexto da Educação Profissional e Tecnológica, carregado por disputas e avanços históricos, uma série de sentimentos, ideias, expectativas e sentidos surgiram, justamente pela profundidade que o estudo provocou e que certamente podem, ainda, ser estudados.*

*O guia aborda a técnica fotográfica aliada a uma proposta para a aprendizagem significativa do estudante, e diante de um cenário cada vez mais dinâmico é fundamental que este sujeito esteja munido de capacidades transformadoras.*

## Autoras



**Vitória Régia Aquino Maciel** – Bacharel em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda (Estácio de Sá/CE). Especialista em Metodologias Ativas e Educação (UFSCAR) e Docência para Educação Profissional e Tecnológica (IFES). Mestranda pelo Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Rondônia (IFRO) com o projeto de pesquisa intitulado: *Ler o mundo: experiências de interpretação da realidade a partir da fotografia em Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio.*



**Josélia Fontenele Batista (orientadora)** – Bacharel em Geografia pela Universidade Federal de Rondônia (UNIR), licenciada em Geografia pela Universidade Federal de Rondônia (UNIR), mestrado em Desenvolvimento Regional e Meio Ambiente pela Universidade Federal de Rondônia (UNIR) e doutorado em Geografia pela Universidade Federal do Paraná (UFPR). Atualmente é professora efetiva do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de Rondônia (IFRO) atuando em cursos técnicos integrados ao nível médio e docente dos mestrados PROFEPT Mestrado Profissional em Rede em Educação Profissional e Tecnológica e PROFGEO Mestrado Profissional em Rede em Geografia.

# Sumário



Introdução

01

02

Roteiro de Trabalho

Composição Oficina

03

04

Considerações Finais

## 01

## Introdução

Uma imagem pode significar mil palavras! Essa é a premissa da oficina de fotografia Ler o Mundo. Este guia é parte integrante da dissertação de mestrado do Programa de Mestrado Profissional em Educação Profissional e Tecnológica - PROFEPT e corresponde a proposta da pesquisa, cuja dissertação tem o título "Ler o mundo: experiências de interpretação da realidade a partir da fotografia em Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio".

Este material, desenvolvido no formato de curso de extensão, que no âmbito do Conselho Nacional das Instituições Federais (2012, p.13) é compreendida como: "o espaço em que as instituições promovem a articulação entre o saber fazer e a realidade sócio-econômica, cultural e ambiental da região. Educação, Ciência e Tecnologia devem se articular tendo como perspectiva o desenvolvimento local e regional, possibilitando assim, a imbricação/interação necessária à vida acadêmica." A partir da pesquisa-ação com estudantes dos cursos técnicos integrados ao ensino médio, possa ser mais um recurso proveitoso na prática docente e na formação omnilateral dos alunos, uma vez que a EPT pressupõe um processo transformador do ensino e da aprendizagem.

Maria Ciavatta (2005, p.3) afirma: "Como formação humana, o que se busca é garantir ao adolescente, ao jovem e ao adulto trabalhador o direito a uma formação completa para a leitura do mundo e para a atuação como cidadão pertencente a um país, integrado dignamente à sua sociedade política".

O produto educacional foi elaborado durante a oficina, e os encontros foram sistematizados por meio de discussões teóricas sobre as temáticas sociais encontradas nos projetos pedagógicos dos cursos técnicos integrados, os elementos da técnica, prática fotográfica e as concepções construídas com a atividade. Ao final, foi realizada uma exposição fotográfica no campus onde a pesquisa foi realizada.

O guia tem como título: Oficina de Fotografia - Ler o Mundo, e orienta a aplicação técnica e prática da fotografia como mais um meio que oportunize a leitura e interpretação da realidade através da comunicação visual captada pelos olhares dos estudantes. O roteiro propõe atividades que dialogam com o ambiente

e com conceitos das ciências sociais apreendidos em sala, que se referem aos assuntos transversais, ou seja, temáticas presentes em todos os componentes curriculares dos cursos técnicos integrados ao ensino médio.

Os jovens estudantes estão em um contexto dinâmico e constantemente em busca de originalidades em suas caminhadas, portanto, aproveitando esse cenário e a partir dos registros das representações visuais e da experimentação com essa técnica, a intenção é que os assuntos ganhem sentido sob novas perspectivas, para que dessa forma a percepção da sociedade seja cada vez mais ampla e crítica, tornando o ensino mais efetivo.

## Mas, por que conceitos sociais e fotografia?

Com base na problemática levantada sobre que ações de estímulo à observação e leitura da realidade e da paisagem podem contribuir para a formação de uma percepção teórico-crítica de alunos do ensino médio integrado, os objetivos da pesquisa foram traçados.

"A análise da fotografia pode exercer um sentido pedagógico, ao possibilitar aos estudantes saberes que os permitam reconhecer o caráter comunicativo das imagens fotográficas, captando mais informações a cada observação". (OLIVEIRA; GUIMARÃES, 2022, p.5)

### Objetivo Geral:

Fomentar a leitura da paisagem e percepção da realidade como estratégia de apreensão dos conceitos sociais de modo que o ensino seja mais significativo e próximo à realidade local dos alunos do IFRO - Campus Ariquemes.

### Objetivos Específicos:

- Discutir os principais conceitos sociais presentes nos Projetos Pedagógicos dos Cursos técnicos integrados ao Ensino Médio;
- Estudar as contribuições da leitura da paisagem para formação integral de alunos;
- Apresentar um percurso formativo na forma de um curso de Formação Inicial e Continuada de fotografia.

Então, observando a relação entre a EPT e a sociedade, salientamos a relevância de reconhecer que a técnica fotográfica, através de uma oficina prática, pode ser mais estratégia inseparável no processo de aprender.

Fique à vontade para adaptar este material em sua jornada educacional!

## 02

PROPOSTA DE  
ROTEIRO DE TRABALHO

A oficina pretende ser um elemento fomentador para um universo de reflexão, experiência, aprendizagem, comportamento sensível e crítico sobre conteúdos que versam as ciências sociais. E junto a este guia de desenvolvimento, foi também construído um Projeto Pedagógico da Oficina de Fotografia.

É sugerido para este trabalho uma sequência de encontros entre atividades presenciais, em grupo e online, além de atividades individuais que podem ser realizadas duas vezes na semana a depender de cada instituição, carga horária e disponibilidade dos professores formadores e alunos, logo, essa estrutura foi elaborada para compatibilizar as atividades do calendário escolar dos estudantes, e pode ser adaptada conforme as especificidades de cada realidade.

Local para realização	IFRO - Campus Ariquemes e/ou demais campus do Instituto
Carga horária	40h
Escolaridade	Técnico Integrado ao Ensino Médio
Quantidade de Participantes	Máximo 20
Materiais necessários	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Aparelho retroprojetor ou televisão;</li> <li>· Computador;</li> <li>· Quadro branco;</li> <li>· Pincéis;</li> <li>· Slides como suporte para os encontros;</li> <li>· Celular (participantes);</li> <li>· Máquinas fotográficas e outros equipamentos (professor/mediador) somente para exposição e se possuir;</li> <li>· Caderno ou bcco para anotações;</li> <li>· Crachás;</li> <li>· Laboratório de informática;</li> </ul> <p>* materiais específicos descritos nos encontros</p>

O trabalho pode ser desenvolvido por meio das seguintes etapas e objetivos:

**ETAPA 1**

Apresentar definições da linguagem fotográfica; Conhecer a história da fotografia; Expor os elementos principais para a criação de imagens;

**ETAPA 2**

Analisar imagens impressas e digitais; Compreender a importância da composição na mensagem visual; Explorar o olhar para produzir imagens e informações;

**ETAPA 3**

Praticar a fotografia com câmera digital e celular; Compreender os tipos de exposição; Realizar manejos nos equipamentos fotográficos;

**ETAPA 4**

Compreender a atuação da iluminação e ausência de luz na fotografia; Entender a associação de cores quentes e frias; Manejar adequadamente a câmera digital e o smartphone.

**ETAPA 5**

Compreender o equilíbrio visual; Empregar ferramentas para criação fotográfica e Acompanhar o desenvolvimento da técnica nas imagens produzidas; Usar softwares de edição; Selecionar e organizar imagens; Desenvolver exposição visual;

**ETAPA 6**

Avaliar as percepções conceituais sobre o mundo dos alunos, o que foi agregado em termos de conhecimento e ampliação conceitual a respeito do mundo que os cerca, seus problemas e soluções.

Acesse o PPC através deste **link**

Projeto Pedagógico de Curso de Extensão

<https://is.gd/xDoJPR>



## ETAPA 1

## Objetivos:

Apresentar definições da linguagem fotográfica; Conhecer a história da fotografia; Expor os elementos principais para a criação de imagens;



### Encontro 1 (presencial) 2 horas de duração

## Procedimento:

- Acolher os alunos através de uma dinâmica para o engajamento.
- Logo após, dar sequência através de uma roda de conversa para apresentação dos participantes, expectativas com relação à oficina, e apresentar o cronograma para as atividades previstas;
- Alocar no chão da sala de aula diversas imagens históricas ampliadas (tamanho A3) e com grande impacto visual, e pedir que os alunos andem pelo ambiente para visualizá-las por alguns minutos.

\* Sugestões de sites onde encontrar fotografias para a atividade:

<https://www.epics.com.br/>

<https://blog.mackenzie.br/>

<https://imagenshistoricas.com.br/>

d) Contextualizar as fotos para compreender a história da fotografia e dos momentos históricos retratados, assim como a importância dos registros para a sociedade. Neste momento, o professor formador pode realizar a sondagem sobre o domínio de conceitos sociais.

e) Conhecer os principais nomes de profissionais da arte fotográfica.

#### Atividade plataforma - 1 hora

\*Solicitar aos estudantes que pesquisem 3 matérias jornalísticas em jornais e revistas (impressas ou digitais) de datas diferentes, que apresentem suporte textual e fotográfico, sobre uma mesma temática (escolhida pelo professor) e postem na plataforma.

- Sugestões de site para a realização da atividade:

<https://super.abril.com.br/>

<https://veja.abril.com.br/>

<https://www.estadao.com.br/>

<https://oglobo.globo.com/>



### Encontro 2 (presencial) 2 horas de duração

## Procedimento:

- Contextualizar as reportagens pesquisadas pelos alunos e sondar os assuntos. Pedir que exponham suas opiniões acerca do que compreenderam nas matérias jornalísticas. Verificar temáticas como política, região, democracia.
- Discutir sobre o que diferencia a fotografia de outras artes e as principais características da linguagem.
- Expor os princípios fundamentais da fotografia através de exemplos em slides e explicar que o motivo às vezes está relacionado a vivência, emoções, sensações, momentos e intenções.
- Apresentar as funções no celular que podem desempenhar em boas fotografias. Pedir que os alunos observem seus aparelhos sociais.
- Conhecer os principais nomes de profissionais da arte fotográfica.



### Encontro 3 (presencial) 2 horas de duração

## Procedimento:

- Relembrar os elementos da técnica e aplicar nos espaços do campus os elementos: plano, foco, linhas e perspectivas. Neste momento, o professor solicita aos participantes que encontrem cenas que chamem atenção e façam vários registros diferentes do mesmo objeto.
- Acompanhar os alunos em uma andança pelo espaço.
- Sensibilizar o olhar e a prática para a foto planejada e para um registro de oportunidade.
- Retornar a sala e discutir sobre a execução da tarefa.

**Encontro 4** (presencial)  
**2 horas de duração****Procedimento:**

- Entender o retrato fotográfico e suas possibilidades narrativas.
- Realizar entre os participantes uma sessão de retratos humanos.

**Atividade plataforma - 1 hora**

Pedir aos alunos que façam autorretratos e postem no ambiente virtual. O professor também pode realizar a tarefa.

**Encontro 5** (presencial)  
**2 horas de duração**

- Apresentação individual dos retratos e exibição de retratos reconhecidos e discussão teórica.

**\*Links de Museus com acervos disponíveis também para o acesso virtual:**

<https://museudafotografia.com.br>  
<https://ims.com.br>  
<https://masp.org.br>  
<https://pinacoteca.org.br>  
 Street view da pinacoteca de São Paulo:  
<https://is.gd/vnAgqq>  
<https://www.metmuseum.org>  
<https://www.annefrank.org/en/anne-frank/secret-annex>  
[https://artsandculture.google.com/story/8QXhXqyM\\_oYkjQ](https://artsandculture.google.com/story/8QXhXqyM_oYkjQ)

**ETAPA 2****Objetivos:**

Analisar imagens impressas e digitais; Compreender a importância da composição na mensagem visual; Explorar o olhar para produzir imagens e informações;

**Encontro 6** (presencial)  
**2 horas de duração****Procedimento:**

- Recapitular os elementos utilizados na composição visual.
- Exposição dialogada sobre a regra dos terços, explicar que nem sempre o motivo da foto precisa estar no centro.
- Projetar algumas fotografias no quadro, e praticar a regra juntamente com os participantes, traçando nas imagens o ponto principal fotografado.

**\* Como ativar a grade no celular:**

<https://is.gd/PhuJOA>

**\*Sugestão de vídeo para discussão:**

Assistir em sala, se possível, a obra "Lumière! A Aventura Começa" que conta a história dos irmãos pioneiros do cinema que realizam a exibição do primeiro filme.

**Encontro 7** (presencial)  
**2 horas de duração****Procedimento:**

- Dividir os alunos em duplas e entregar 3 fotografias impressas que retratam o mundo do trabalho, o trabalhador, a jornada, o tempo, funcionários em capacitações e treinamentos, para que façam análise e interpretação baseadas em perguntas.
- Abrir espaço para uma roda de conversa sobre os temas encontrados. Será possível discutir sobre a "uberização" do trabalho e do trabalhador e as condições na atualidade, exaustão, competências pessoais, realidade, economia, sociedade, educação, EPT, entre outras que forem surgindo na tempestade de ideias.
- Explicar como a arte fotográfica, assim como as demais são importantes para o desenvolvimento criativo e fundamentais para o aperfeiçoamento profissional.

## ETAPA 3

## Objetivos:

Praticar a fotografia com câmera digital e celular; Compreender os tipos de exposição; Realizar manejos nos equipamentos fotográficos;


**Encontro 8** (presencial)  
**2 horas de duração**

a) Se possível, apresentar (de forma física ou slide) alguns tipos de câmera fotográfica (analógica e digital) equipamentos de iluminação e deixar que os alunos conheçam e manipulem os objetos.

b) Apresentar a fotografia artesanal, como a pinhole e a câmara escura e compreender o sentido da fotografia para discutir sobre identidade, território ou região, família, memória.

c) Compreender os estilos de fotografia: retrato, publicitária, fotojornalismo, documental, artística, entender e reconhecer como as temáticas podem ser retratadas.

**\*Sugestões de e-book com atividades para fazer em casa:**

<https://is.gd/Lsl2i6>


**Encontro 9** (presencial)  
**2 horas de duração**

## Objetivos:

Objetivo: Fotografar em mini estúdio

## Procedimento:

a) Montar com os alunos um pequeno estúdio e testar o uso dos equipamentos estudados no encontro anterior e aplicar a técnica nos objetos.

b) Projetar as fotografias no quadro e pedir que cada aluno apresente o objeto compartilhado.

**\*Sugestões de vídeos para os momentos iniciais:**

<https://www.youtube.com/watch?v=bkuEP0amG-s>

<https://www.youtube.com/watch?v=qFz091RA4LQ>

## ETAPA 4

## Objetivos:

Compreender a atuação da iluminação e ausência de luz na fotografia; Entender a associação de cores quentes e frias; Manejar adequadamente a câmera digital e o smartphone;


**Encontro 10** (presencial)  
**2 horas de duração**

## Procedimento:

a) Entregar aos alunos um material impresso com os conceitos de luz e direção da iluminação na fotografia para estudo em grupo.

b) Apresentar em slides diversos registros fotográficos e cenas cinematográficas de pessoas, lugares, cidades e momentos, entre fotos coloridas e preto e branco e pedir aos estudantes que as observem atentamente.

c) Explicar como a luz influencia a compreensão da mensagem fotográfica através das cores. Entender a função da fotografia preto e branco na comunicação visual.

d) Inserir registros que favoreçam a discussão sobre as temáticas política, educação, pesquisa, tecnologia e democracia e como a luz direciona a intenção fotográfica.

**Atividade plataforma - 1 hora**


**Encontro 11** (presencial)  
**2 horas de duração**

## Procedimento:

a) Em um fim de semana, pedir aos alunos que observem os horários da luz natural: branca, amarela e azul e a iluminação artificial.

b) Registrar os mesmos assuntos em horários diferentes e postar na plataforma para serem compartilhados com os demais participantes.

**Encontro 12** (presencial)  
**2 horas de duração****Procedimento:**

- Contextualizar a tarefa para compreender a exposição da luz.
- No momento seguinte explicar a próxima atividade a partir de uma reportagem televisiva sobre desigualdades no mundo do trabalho.
- Em duplas, solicitar que os alunos realizem pequenas entrevistas e registros dos servidores (que autorizarem) para discussão posterior sobre: raça, gênero, equidade no espaço de trabalho.

**ETAPA 5****Objetivos:**

Compreender o equilíbrio visual; Empregar ferramentas para criação fotográfica; Acompanhar o desenvolvimento da técnica nas imagens produzidas; Usar softwares de edição; Selecionar e organizar imagens; Desenvolver exposição visual;

**Encontro 13** (presencial)  
**2 horas de duração****Procedimento:**

- Debater a importância das redes sociais como forma de expressão e comunicação e ampliar a discussão para o universo da inclusão e acessibilidade e sua importância para a democracia.
- Solicitar, a partir da temática "meu bairro", que os alunos narrem uma história através de registros fotográficos dos lugares onde moram.

**Atividade plataforma - 1 hora**

- Postar as fotos nas redes sociais pessoais (para aqueles que tiverem) e colocar descrição nos registros.

**\* Como descrever suas fotos**

<https://is.gd/lvbSr9>

- Compartilhar o link com o endereço para as postagens.
  - Aos alunos que não tem rede social, realizar a tarefa na plataforma.
- \* Importante que o professor/formador também faça a atividade.**

**Encontro 14** (presencial)  
**2 horas de duração****Procedimento:**

- A partir da pergunta: Meu bairro inclui ou exclui? Convidar os alunos a refletirem sobre suas fotografias e a responderem ao questionamento.
- Para condução da atividade, os conceitos família, realidade, economia, democracia, cultura, inclusão e trabalho podem ser discutidos a partir da percepção de cada um.
- No terceiro momento e em laboratório de informática, apresentar as ferramentas para criação e alguns softwares de edição de imagens.

**\* Ferramentas para edição de imagens:**

Photoshop  
Lightroom

**\* Banco de imagens:**

<https://www.shutterstock.com>  
<https://br.freepik.com/imagens>  
<https://www.pexels.com/pt-br>

**Encontro 15** (presencial)  
**2 horas de duração****Objetivo:**

*Discutir sobre composição fotográfica e produção.*

**Procedimento:**

- Através de uma roda de conversa, expor sobre a mesa algumas revistas, livros, jornais para explicar sobre equilíbrio visual e composição nas imagens. Postar um vídeo sobre curadoria, exemplificando o trabalho feito em museus.

b) No segundo momento é sugerido para discussão a realização de uma mostra fotográfica (presencial ou virtual). Escolher as imagens para a exposição juntamente com os alunos;

c) Pensar e organizar o espaço, nome, layout, tempo e as imagens que serão expostas.

d) Como sugestão, realizar a exposição de forma presencial a fim de que os demais alunos, servidores e comunidade em geral possam ter a oportunidade de conhecer melhor o trabalho desenvolvido. E criar uma página ou realizar também virtualmente por mais algum tempo.



### Encontro 16 (presencial) 4 horas de duração

#### Objetivo:

Realizar a exposição fotográfica "Ler o Mundo"

#### Procedimento:

a) Em dia, horário e local escolhido com a turma e de acordo com a previsão do departamento responsável do campus.

b) Para uma melhor experiência visual, sugere-se produzir a mostra no campus de forma presencial e com lugar estrategicamente escolhido.

c) Se em sala fechada, providenciar a audiodescrição dos registros.

#### Atividade plataforma - 1 hora

a) Solicitar aos participantes a curadoria das imagens feitas durante as atividades da oficina.



### Encontro 17 (presencial) 2 horas de duração

#### Objetivo:

Finalizar a oficina

#### Procedimento:

a) Solicitar aos alunos, através de uma reunião de avaliação (roda de conversa) que façam suas considerações sobre a atividade realizada.

b) Verificar se os conteúdos puderam ser entendidos também através da fotografia através de uma ficha avaliativa impressa.

## ETAPA 6

### FECHAMENTO CONCEITUAL - LEITURA DO MUNDO



### Encontro 18 (presencial) 2 horas de duração

#### Objetivo:

Avaliar as percepções conceituais sobre o mundo dos alunos.

#### Procedimento:

Após a mostra fotográfica, através de uma roda de conversa, cada aluno irá expor suas imagens captadas e como vê aqueles momentos captados, como aquelas situações fazem parte da sua vida e influenciam a sua vivência, seus sentimentos e percepções acerca da sociedade.

Para o fechamento da oficina é sugerido uma exposição presencial ou online, através da plataforma Padlet, para apresentação ao público, como exemplificado no encontro 16, da etapa 5.

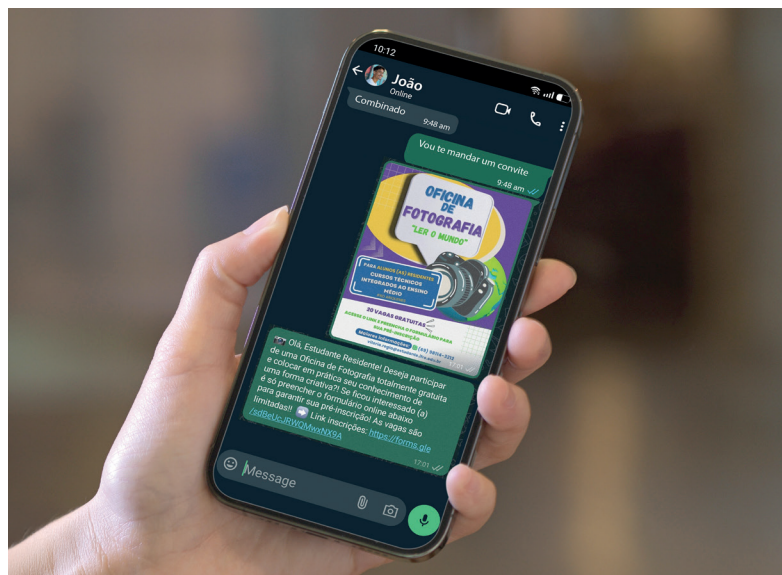


## 03

### PROPOSTA DA OFICINA

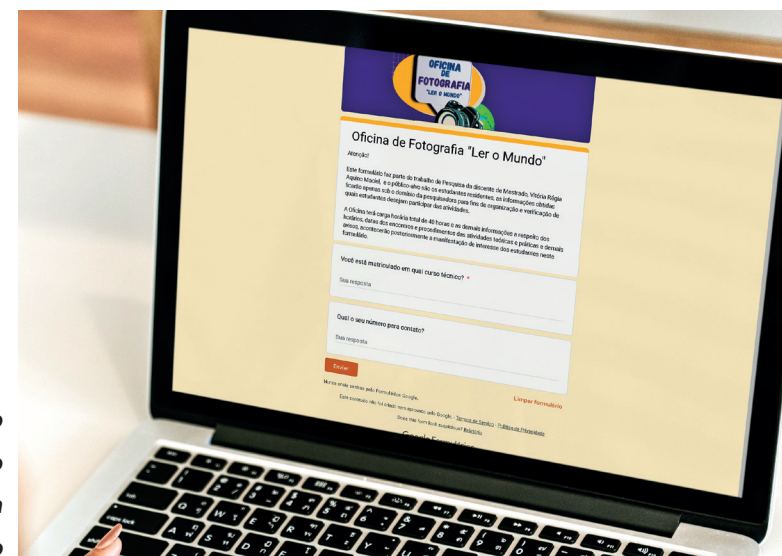
As etapas desenvolvidas para a oficina estão descritas abaixo.

Os participantes dos cursos técnicos integrados ao ensino médio em Agropecuária, Alimentos e Manutenção e Suporte em Informática, foram convidados de forma voluntária e gratuita, através da divulgação do projeto de pesquisa em mensagens enviadas nos grupos de conversas dos quais fazem parte.



**Convite para  
divulgação  
digital da  
pesquisa**

**Formulário  
eletrônico  
aplicado para  
a inscrição**



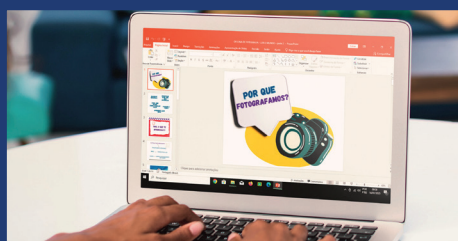
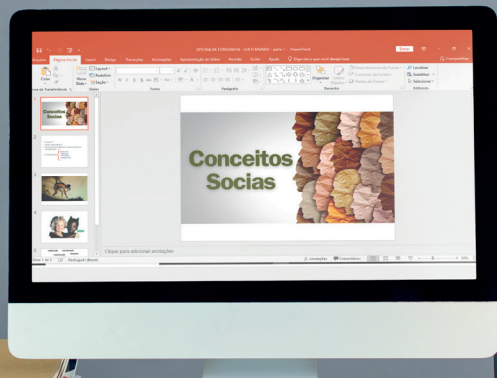
Os encontros aconteceram no campus do Instituto Federal de Rondônia campus Ariquemes e as atividades foram realizadas também em ambiente virtual, conforme andamento e disponibilidade dos participantes e da pesquisadora. É importante enfatizar que a atmosfera dos momentos foi mais descontraída e menos parecida com a aula convencional, justamente para que pudesse favorecer um ambiente leve para os resultados esperados. Antes que saíssem para os exercícios práticos de fotografia, com celulares próprios, as rodas de conversa foram iniciadas mediante contextualização das temáticas e dos elementos da fotografia.

Os conceitos sociais foram melhores explorados a partir do momento em que os alunos entenderam os assuntos conforme o ambiente que vivem, desta maneira, as associações foram acontecendo de forma gradativa. As temáticas mapeadas nos PPC's foram escolhidas pela quantidade de vezes que se repetiram nos documentos e foram essenciais para o desenvolvimento do material.

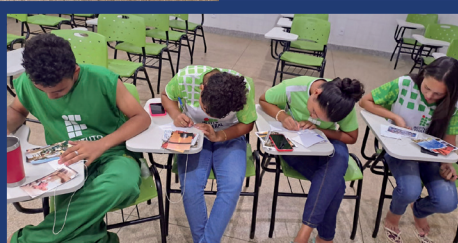
Conceitos Sociais:

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Sociedade</b>         | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Realidade</b>        |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Mundo do trabalho</b> | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Tecnologia</b>       |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Trabalhadores</b>     | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Aluno</b>            |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Comunidade</b>        | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Família</b>          |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Trabalho</b>          | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Ciência</b>          |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Política</b>          | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Cultura</b>          |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Educação</b>          | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Região</b>           |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Cidadania</b>         | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Pesquisa</b>         |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>Democracia</b>        | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Empreendedorismo</b> |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>EPT</b>               | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Economia</b>         |

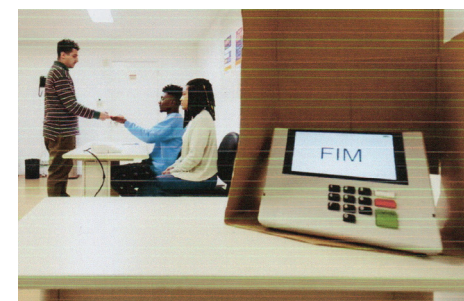
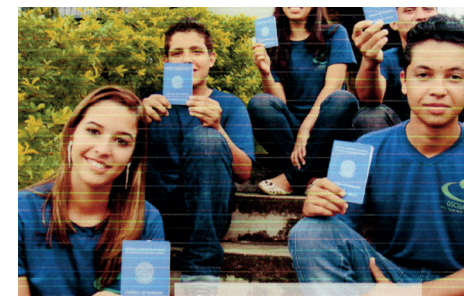
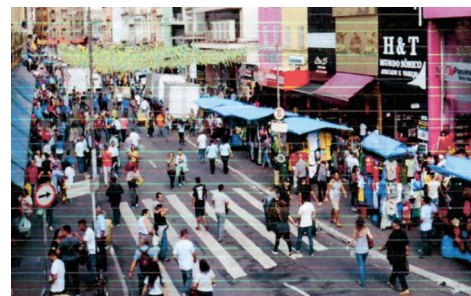
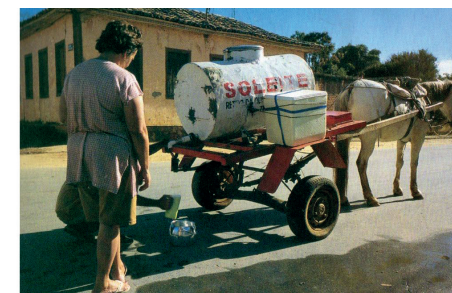
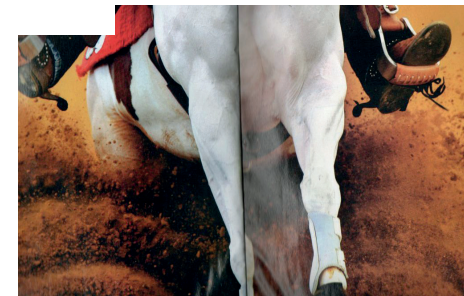
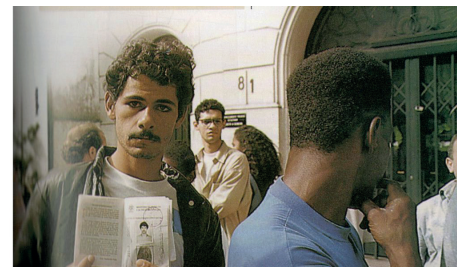
Materiais em  
powerpoint para os  
estudos teóricos



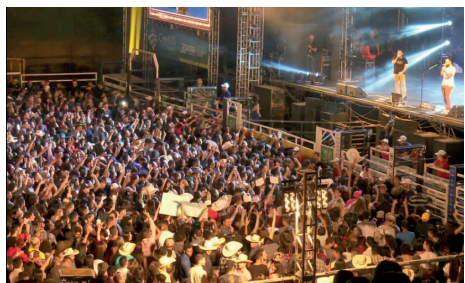
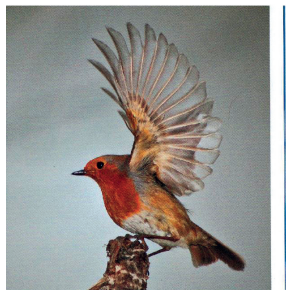
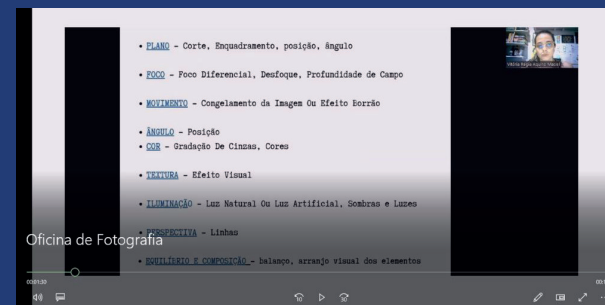
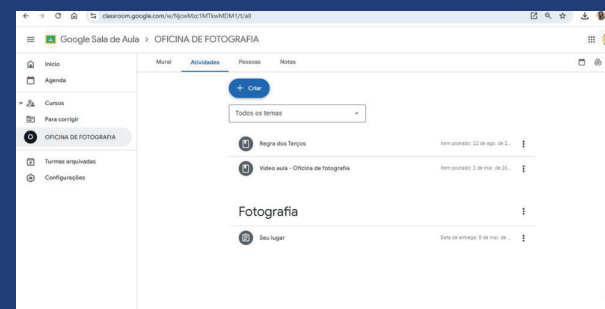
Encontros  
presenciais



Fotografias utilizadas para as rodas de conversas



## Fotografias utilizadas para as rodas de conversas

Último encontro  
presencialVídeoaula  
para  
plataformaSala  
de aula  
virtual na  
plataforma  
do GoogleSala  
de aula  
virtual na  
plataforma  
do Google

**Elementos da fotografia**

- Plano Geral
- Plano Médio
- Primeiro Plano
- Plano de detalhe
- Foco
- Movimento
- Ângulo
- Cor
- Textura
- Iluminação
- Perspectiva
- Composição e Equilíbrio



Vamos treinar mais uma vez nosso olhar fotográfico!

Dessa vez você irá praticar no campus, não tem limite de fotos, mas é importante retratar imagens que consigam captar todos os elementos da fotografia. Lembre-se, uma foto tirada do mesmo lugar só que modo diferente, por exemplo, pode ter interpretações diferentes.

Então use sua criatividade e seu talento e explore o campus (pessoas, objetos, paisagem, natureza, estrutura física, sala de aula, ambiente interno e externo, etc.) e mãos ao clique!

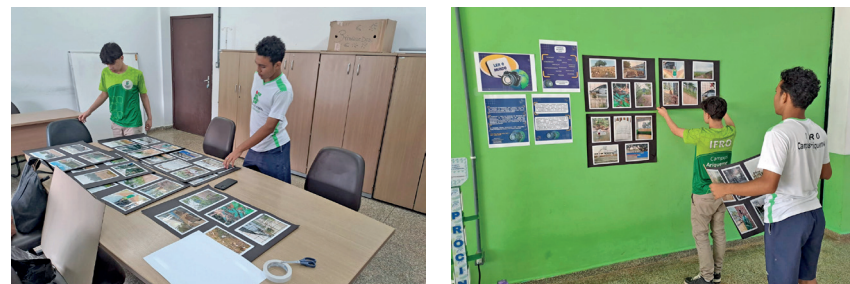
Carga horária da atividade: 10 horas

Entrega: enviar no meu whatsapp

Data da entrega: 07/08 (quarta-feira)

*Sugestão para  
atividades  
práticas*

A Exposição presencial dos registros produzidos durante a oficina foi essencial para a consolidação do objetivo proposto e para a montagem do guia de desenvolvimento pedagógico. Para a montagem da mostra fotográfica, foi realizada a curadoria das fotografias e a exposição foi feita de maneira presencial, no corredor central do campus IFRO Ariquemes, considerando a circulação de pessoas pelo espaço.



A técnica fotográfica pode ser utilizada de diversas formas, e neste caso, sob duas direções. A primeira a partir do exercício de análise e interpretação de fotografias impressas que contêm narrativas em diferentes épocas e ambientes, pessoas, lugares e aspectos da natureza. Durante as rodas de conversas os participantes apresentaram pontos de vistas diferentes sobre uma mesma situação, fato potencializado com os elementos para a composição de uma imagem. A técnica possui intenções e depende também de quem a utiliza.

A segunda linha foi através dos registros feitos pelos estudantes, e, embora as discussões tenham partido dos mesmos assuntos, as capturas foram distintas, isto é, nem sempre possuíam percepções parecidas com as temáticas antes encontradas nos registros impressos. As fotografias feitas pelos alunos condizem mais com as circunstâncias que os cercam, muitos de momentos solitários e introvertidos, do contato com a natureza, das transformações dos lugares ao longo do tempo, vivência com a família e perspectivas do campus que estudam.

Trechos das rodas de conversas com os alunos participantes:

*“São paisagens, edifícios, locais que me chamaram a atenção por sua beleza... arquitetura diferente”*

Convite para  
a Exposição  
Fotográfica



*“Vemos uma situação de abandono,  
piso desgastado... estrada em  
péssimas condições”*

*“Comecei a ver que não são  
apenas fotos, mas arte”*

*“Sentimento de vazio,  
solidão, paz”*

Isto nos leva a refletir sobre a importância de assegurar o olhar individual do estudante diante de um fenômeno social coletivo, mas que pode e deve ser percebido através da sua singularidade. Nem sempre as respostas serão encontradas de forma direta numa imagem, seja ela pronta ou produzida, mas sim, no processo, e a construção do conhecimento está justamente no caminho de antagonismos. (citação sobre contradições). O sentido da educação omnilateral é justamente possibilitar ao aluno momentos de ir e vir, de contradizer e voltar, em busca de respostas e/ou novos questionamentos.

Ao longo das discussões, ficou claro que os estudantes tiveram dúvidas em como poderiam entender as temáticas através dos seus próprios registros, fator aperfeiçoado, sobretudo quando os estudos foram relacionados aos contextos, e as áreas de atuações dos participantes.

### Exposição Fotográfica

Para que os participantes pudessem enxergar o trabalho desenvolvido, foi realizada a mostra fotográfica com as imagens produzidas durante a oficina. O corredor central do campus foi o local escolhido devido ao movimento de servidores, alunos e visitantes. Outra proposta viável é realizar também pelo mural virtual, na plataforma colaborativa Padlet.

Alunos e  
visitantes da  
exposição  
fotográfica



Participantes  
e autores das  
fotografias:  
Pedro Corrêa  
Bueno e Edvan  
Henrique Silva.





**Participante do projeto e autor das fotografias:**  
**Luis Felipe Barboza de Sousa.**



**Alunos e visitantes da exposição fotográfica**

## 04

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

*A oficina de fotografia é um mecanismo que pode criar uma aproximação dos assuntos por meio do seu fator criativo, que, para além dos conhecimentos técnicos, as imagens têm o potencial de problematizar um contexto e produzir significados diferentes, transcendendo a forma simples dos conteúdos. Logo, os estímulos que a arte produz, podem fomentar a percepção teórica e crítica da realidade.*

*O objetivo pretendido por este produto, e delineado no projeto do mestrado, é fomentar a leitura da paisagem e percepção da realidade como estratégia de apreensão dos conceitos sociais de modo que o ensino seja mais significativo e próximo à realidade local dos alunos do IFRO, através de uma atividade no formato de oficina de fotografia junto com estudantes do ensino médio integrado.*

*Algumas adaptações tiveram de acontecer no decorrer das atividades, o que evidencia uma jornada desafiadora para a construção deste material, e que cada campo de pesquisa possui suas peculiaridades, e isso é o que faz cada caminho ser único.*

*Em termos específicos e simbólicos, a fotografia é uma ferramenta capaz de eternizar momentos históricos que perpassam uma época, logo, os estudantes podem revisitar uma imagem para compreender um assunto ou produzi-la a fim de encontrar novas respostas para circunstâncias do meio social.*

*Há muito a ser desenvolvido, e esperamos ter contribuído e plantado uma pequena semente que estimule ainda mais as ações para fortalecer a trajetória da Educação Profissional e Tecnológica.*



## REFERÊNCIA

CIAVATTA, M. A formação integrada: a escola e o trabalho como lugares de memória e de identidade. In: FRIGOTTO, G.; CIAVATTA, M.; RAMOS, M. (Org.). *Ensino médio integrado: concepções e contradições*. São Paulo: Cortez, 2005.

CONIF. Conselho Nacional das Instituições Federais de Educação. Disponível em: [https://curricularizacaodaextensao.ifsc.edu.br/files/2016/06/6\\_CONIF\\_Extensao\\_Tecnologica\\_Forproext\\_2012.pdf](https://curricularizacaodaextensao.ifsc.edu.br/files/2016/06/6_CONIF_Extensao_Tecnologica_Forproext_2012.pdf). Acesso em 11/10/2023.

OLIVEIRA, A. C. T. M.; GUIMARÃES, E. R.; Contribuições da leitura de imagem fotográfica para a formação integral no Ensino Médio Integrado. *Revista Brasileira da Educação Profissional e Tecnológica*, [S.l.], v. 1, n. 22, p. 1 – 21, e10922, mar. 2022. ISSN 2447-1801.



## SUGESTÕES

BUORO, Anamelia Bueno. *O olhar em construção. Uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola*. Cortez Editora 8ª edição. São Paulo, 2009.

CÉSAR, Júlio; SANTOS, Furtado. *Aprendizagem Significativa. Modalidades de aprendizagem e o papel do professor*. Editora Mediação. Porto Alegre, 2008.

CIAVATTA, Maria. A fotografia como fonte histórica. *Introdução a uma coleção de fotos sobre a "Escola do Trabalho"*. *Educ. Rev. Belo Horizonte* (18/19), 27-38, dez. 1993/jun. 1994.

CITELLI, Adilson. *Outras Linguagens na escola. Publicidade, Cinema e TV, Rádio, Jogos e Informática*. Cortez Editora 5ª edição. São Paulo, 2014.

CUNHA, Lucas de Lima. A fotografia como meio de apreensão da sociedade: uma experiência em Sociologia Ambiental. *Rev. Sociologias Plurais*, v. 5, n. 1, p. 147-171, jul. 2019.

DILG, Brian. *Fotografia. 50 conceitos e técnicas fundamentais explicados de forma clara e rápida*. Publifolha. São Paulo, 2016.

DETTONI, José. *Educação Estética (Desenvolvimento da Sensibilidade)*. Porto Velho, 2017.

DETTONI, José. *Educação Política*. Porto Velho, 2016.

FREEMAN, Michael. *A narrativa fotográfica. A arte de criar ensaios e reportagens visuais*. Bookman. Porto Alegre, 2014.

FRIGOTTO, Gaudêncio. *Estrutura e Sujeito e os fundamentos da relação trabalho e educação*. Texto apresentado no I Simpósio Trabalho e Educação, realizado pelo NETE/FAE/UFMG. 06/2001.

INGLEDEW, John. *Fotografia*. Editora G. Gili, Ltda. São Paulo, 2015.

MORAN, José. M. *Ensino e aprendizagem inovadores com tecnologias audiovisuais e telemáticas*. In: MORAN, J.M.; MAESTTO, M.T.; BEHRENS, M. A. *Novas tecnologias e mediação pedagógica*. Campinas: Papyrus, 2003.

QUENTEL, Stella Maria de Fretiras. *O uso da Fotografia na Assimilação de Conceitos em Ciências Sociais*. *Revista do Departamento de Geografia da FFLCH da USP*. São Paulo, 1990. p. 13 a 20.

RAMALHO, José Antônio. *Escola de fotografia. O guia básico da técnica à estética*. Editora Elsevier. Rio de Janeiro, 2012.

TEIXEIRA, Júlio Monteiro. *Gestão visual de projetos. Utilizando a informação para inovar*. Alta books editora. Rio de Janeiro, 2018.

# Ler o Mundo

Oficina de Fotografia  
Guia de Desenvolvimento Pedagógico

***“A aprendizagem somente ocorre se quatro condições básicas forem atendidas: a motivação, o interesse, a habilidade de compartilhar experiências e a habilidade de interagir com os diferentes contextos”.***

***(CÉSAR; SANTOS, 2008, p.33)***

